



№ 49. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкой — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяц. — 2 руб.
Отдѣлы. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 8 Декабря 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новый
улицы, домъ № 6.

Годъ VII.

ОБЪЯВЛЕНІЕ

ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ въ 1880 году.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. имѣются слѣдующія произведенія: «Чужіе грѣхи», романъ **А. Михайлова** (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ **Н. И. Северина**; стихотворный рассказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ» **Б. Левина** (съ иллюстраціями); Стефанъ Митчель, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ **Гонкура**; «Изъ міра русскаго искусства», рядъ статей **Диллетанта**; Плѣски и танцы на Руси, историко-біологическіе очерки **Вл. Михневича**; Иезуиты и навизитія **П. Сиромнаго**; «Народы европейской Россіи» **С. С. Шашкова**; рядъ очерковъ изъ американской жизни **Н. В. Шелгунова**; ст. **И. Ф. Василевскаго** (Буклы) и др.

Въ первыхъ номерахъ будутъ напечатаны:

1) Повѣсть **П. Д. Боборыкина**; 2) Очерки изъ жизни въ средне-азиатскихъ пустыняхъ (иллюстрированныя самимъ авторомъ) **Н. Н. Каразина**.

Первый листъ романа **А. Михайлова** въ отдѣльномъ приложеніи будетъ разосланъ гг. подписчикамъ при 3 мѣ журналу.

Въ свое время будутъ помѣщены специально сдѣланные для «Живописнаго Обозрѣнія» извѣстнымъ нашимъ художникомъ **И. Н. Крамскимъ** иллюстраціи къ произведеніямъ **А. С. Пушкина**.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. **Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Змичи, Крамского, Маковского, Мещерскаго, Мясоедова, Орловскаго, Семирадскаго, Шварца, Харламова, Янкобъ** и др. Кроме того появится «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ, рисованныхъ знатокомъ этого дѣла, извѣстнымъ художникомъ, г. **Петромъ Соколовымъ**.

ПРЕМИИ: Первая и вторая: двѣ олеографическія картины—«Малороссіяны», **Н. Е. Маковского** и «На негевязочный пунктъ», профессора **Ковалевскаго**,—картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ коняхъ въ продажѣ. Образцы этихъ двухъ премій уже выставлены въ Главной конторѣ редакціи въ С.-Петербургѣ и вскорѣ будутъ выставлены въ мѣстныхъ конторахъ, помѣщенныхъ въ этомъ объявленіи, точно такъ же, какъ и образцы третьей преміи, которую составляетъ большая гравюра на веленовой бумагѣ съ картины гениальнаго русскаго художника **А. Иванова**, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появлялось въ Россіи. Затѣмъ четвертой преміей будетъ выдана литературная премія, съ иллюстраціями. Эти преміи выданы всѣмъ гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за изданіе: художественныя—не позже марта мѣсяца, а литературная въ ноябрѣ.

Редакція вошла въ соглашеніе съ извѣстными иностранными издателями олеографическихъ картинъ и съ фотографіей г. **Каррика** въ С.-Петербургѣ объ уступкѣ гг. подписчикамъ на «Живописное Обозрѣніе» по уменьшенной цѣнѣ изданныхъ этими фирмами олеографическихъ картинъ и фотографическихъ снимковъ съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Каталогъ этихъ картинъ и снимковъ помѣщенъ въ концѣ настоящаго номера:

Редакціей журнала вѣстѣ съ нижеподписавшимся заводитъ **А. Н. Шеллеръ (А. Михайловъ)**.

	На годъ.	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
» » съ доставкой и пересылкой.....	7 р.	4 р.

Войдя въ сношеніе съ единственнымъ въ Россіи магазиномъ «Парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ, которые этого пожелаютъ, въ дополненіе къ получаемому ими отдѣлу «Модъ», шесть выкроекъ въ натуральную величину; пожеланіе получить эти выкройки прилагиваютъ къ годовой подписной суммѣ 60 копѣекъ. Описаніе этихъ выкроекъ можно найти въ объявленіи отъ «Магазина парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», помѣщенномъ въ № 45 «Жив. Об».

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невскаго проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ **И. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ, д. **Алексѣева**; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшаго **Черкесова**, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ, д. **Валера**.

Н. ШУЛЬГИНЪ.

Улыбка.

Стих. А. Круглова.

Дѣтски-свѣтлую улыбку
Я унесъ твою съ собой,
Чтобы съ нею было легче
Продолжать борьбу съ судьбой.

Въ мигъ, когда, больной, усталый,
Передъ пошлою молвой
Буду я готовъ склониться
Полурабски головой,—

Дѣтски-свѣтлая улыбка
Мнѣ напомнитъ о другомъ
Лучшемъ времени,—и гордымъ
Я останусь предъ врагомъ.

Если сердце, утомля
Волноваться и страдать,
Не захочетъ дней счастливыхъ
Терпѣливо ожидать,—

Дѣтски-свѣтлая улыбка
Въ сердце вѣры лучъ прольетъ
И оно на встрѣчу горю
Безбоязненно пойдетъ.

Преисполнится ли сердце
Все давящей злобой вдругъ
И покажется противнымъ,
Ненавистнымъ лучший другъ,—

Эта милая улыбка
Сердце злобное смиритъ
И въ груди, дышащей мщеньемъ,
Миръ отрадный водворитъ.

Столько силъ чудотворной,
Столько слѣта и огня
Дѣтски-милая улыбка
Заключаетъ для меня,

Что рѣшился я тихонько
Унести ее съ собой,
Чтобы съ нею было легче
Продолжать борьбу съ судьбой!

Баскѣй.

Этнографическій романъ Л. Симоновой.

(Продолженіе.)

Глава VI.

Неписанный листъ сѣрой, простой бумаги лежалъ на окнѣ передъ Павломъ изъ Забѣгаевки. Самъ «баскѣй», облокотившись на подоконникъ, задумчиво смотрѣлъ на улицу. Мысли его блуждали около только что вынесенной болѣзни, случайно засадившей его въ Каменкѣ. «Не все-ли равно, думалось ему,—гдѣ работать—въ Сибирь или здѣсь, на границѣ ея? Былъ-ли бы я тамъ такъ принятъ, какъ здѣсь? Это вопросъ. Человѣкъ, появившійся въ незнакомомъ ему обществѣ, часто возбуждаетъ въ себѣ подозрѣніе и недоувѣріе, тоже могло-бы случиться и со мной тамъ, куда я направлялся, а куда я направлялся—и самъ хорошенько не опредѣлилъ. Здѣсь-же случай выдвинулъ мнѣ дѣло на первый планъ, товарищ крестьянскій, что называется, показавъ лицомъ и ребятишкамъ отбою нѣтъ. Что-то у каменцевъ сегодня за сходъ будетъ и что они высудятъ? Интересно. Я же знаю только одно, что «отъ добра добра не ищутъ» Что «счастье наше тамъ, гдѣ любить насъ, гдѣ вѣрять намъ». Это непреложная истина.

Съ этою мыслью онъ провелъ рукою по лбу и снова схватился за перо. Онъ писалъ между прочимъ: «Я народный учитель, не офиціальныи, не поставленный правительствомъ, а доброволецъ,

вдругъ вполнѣ сознавшій свое призваніе и понявшій нужду здѣшняго народа въ такихъ добровольцахъ, какъ я. Дать Каменкѣ грамоту, погребити вкоренившіеся суевѣрные попятія, составляющія чуть нѣ основу всей нравственной жизни каменца, сдѣлать его человѣкомъ воспримчивымъ, чуткимъ, человѣкомъ, способнымъ жить правильно общественною жизнью и относиться къ ней разумно, сознательно—вотъ что должно составлять конечную цѣль добровольца. Это я все уяснилъ себѣ теперь, послѣ того какъ засѣлъ въ деревнѣ послѣ болѣзни. Отнеслись-ли бы ко мнѣ больному городскіе друзья такъ, какъ отнеслись эти чужіе, далекіе люди. И вотъ я благодаренъ имъ, какъ пригрѣтая собака, я предаю имъ, полюбилъ ихъ не выдуманною напускною любовью, а всѣми силами души, и готовъ для нихъ, если-бы то было нужно, отдать самого себя. Да и отдаю; я весь уйду въ ихъ интересы, посвящу себя имъ, буду жить для нихъ. И буду считать себя счастливымъ, когда, прослуживъ имъ всѣми помыслами, всѣмъ существомъ своимъ, доведу дѣло до конца, т. е. когда мужикъ познаетъ самого себя, какъ человѣка, съ ясностью и точною опредѣлитъ свои обязанности, свое личное положеніе въ общемъ механизмѣ общественной жизни.

Теперь каменецъ домашнее терпѣливое животное, внутри котораго, однакожъ, гдѣ-то далеко-далеко, точно уголь подъ грудой золы, таятся остатки дикаго звѣря. И горе тому, кто осмѣлится бередить его больное мѣсто, ни причины, ни свойства котораго ему неизвѣстны. Горе тому, кто осмѣлится будить въ немъ звѣря. Не какъ на доктора изгнать звѣря на такого смѣльчака, а какъ на своего личного врага, причинившаго ему боль своимъ прикосновеніемъ. Припоминаю въ эту минуту тому сотни фактовъ.

Нѣтъ, тутъ пужна работа терпѣливая, послѣдовательная, безъ порывовъ и скачковъ, безъ всякихъ забѣганій впередъ. А потому я, первый учитель каменскихъ ребятишекъ, такъ сказать, учитель младшаго класса, долженъ осторожно прикасаться къ невѣжеству. Я беру на себя только обученіе грамотѣ и при ней, само-собою разумѣется, обязанность не подрѣзывать или рвать съ корнемъ основы всѣхъ его грубыхъ суевѣрныхъ попятій:—это значило-бы, прикосновеніе къ рапъ, а мягко, осторожно освѣщать, распутывать хаосъ, посялавый въ головахъ ребятишекъ ихъ отцами и дѣдами. Изъ всѣхъ моихъ рассказовъ, къ какой-бы отрасли знанія они ни принадлежали, ребята крошъ разнообразныхъ, необходимыхъ свѣдѣній будутъ черпать нравственнаго начала и при томъ именно въ духѣ и интересахъ религіи и государственнаго строя.

Пусть новыя попятія, новыя свѣдѣнія будутъ такъ полны, такъ захватывающи, чтобы сами собою съ теченіемъ времени могли вытѣснить мракъ и невѣжество. И звѣрь исчезаетъ.

Отецъ, ты понимаешь меля? Ты знаешь мою истерзанную душу. Охъ, какъ тяжело становится порою, когда картина прошлаго вдругъ встанетъ передо мною со всею ясностью и эта женщина, къ которой столько чувствовалось страсти, медленно проливаетъ въ воображеніи такую, какъ... съ помутившимся взоромъ... окровавленная. Ужасно, ужасно! Готовъ закрывать о пощады, готовъ самъ кинуться и требовать заслуженной кѣри.

«Баскѣй» вытеръ холодный потъ, вытупившій на лбу, тяжело вздохнулъ и, взявъ перо, продолжалъ писать:

«Но я умеръ для прошлаго. Дѣло сдѣлано! Для всей окружающей меня среды, для моей карьеры, для того дѣла, къ которому я себя специально готовилъ,—пусть останусь мертвецомъ. Отнынѣ, благодаря тебѣ, существуетъ крестьянскій Павелъ изъ Забѣгаевки, крестьянскій учитель, принявшій на себя добровольно тяжелый, трудный

путь борьбы съ вѣковымъ невѣжествомъ. И, можетъ-быть, этотъ трудъ, посильная дань общему благу, если не исцѣлитъ, то облегчитъ хоть сколько-нибудь душевную пытку. Нужно только всѣми силами ринуться въ дѣло. А дѣла тутъ много, есть къ чему примѣнить и большія силы. Павелъ изъ Забѣгаевки будетъ являться тамъ, гдѣ онъ наиболѣе нуженъ.

Дорогой отецъ! Если этимъ строкамъ суждено будетъ когда-нибудь дойти до тебя, то ты утѣшься тѣмъ, что жизнь моя, такъ сказать, украденная, воровски таящаяся не по той дорогѣ, по какой-бы направило ее правосудіе, не даромъ идетъ. Есть трудъ, цѣль, искупленіе.

Скажи матушкѣ, чистой, святой матушкѣ, что я слезами обливаю ноги ея за причиненное горе. Утѣшь ее, скажи, что сынъ ея не безсемеинный бобыль, одиноко скитающійся по свѣту, что онъ сынъ и братъ громадной семьи, связанный съ нею истинною, прочною любовью.

«Баскѣй» бросилъ перо и принялся ходить по избѣ. Лобъ его сильно морщился, глаза были влажны.

— Да, такъ грамота и ничего больше, прощенталъ онъ послѣ нѣкотораго раздумья.—Года три въ какой-нибудь Каменкѣ, тамъ въ Павдѣ, Костѣ и такъ далѣе, и такъ всю жизнь изъ села въ село, изъ деревни въ деревню, вѣчно идя по намѣченному пути, все преслѣдуя одну цѣль. И или заглушу внутренніе стоны, исцѣлю страдающую душу, или, не вынеся нравственной пытки, самъ себя порѣшу.

На его возбужденное лицо, еще блѣдное, на утомленную фигуру, еще не оправившуюся послѣ болѣзни, часто заглядывалась Фекла, сидѣвшая у другого окна за ткацкимъ станкомъ. Недоумѣвала она сосредоточенности и возбужденію, периодически смѣнявшимся въ немъ.

Много ужасныхъ минутъ пережила она съ «баскѣй» (прозваннымъ теперь такъ всю деревню) тяжелыхъ минутъ, наводившихъ ее на подозрѣнія и догадки. Были и хорошія мгновенья, возбуждавшія въ ней то чувство радости, то сожалѣнія и горе, даже слезы. То было во время болѣзни «баскѣй», когда дѣлушка, не отходявшая отъ него все свободное время, прислушивалась къ горячечному бреду больного, сначала невольна, потомъ изъ любопытства, а наконецъ, и съ безотчетною для самой себя потребностью.

Въ тѣ дни она казалась ей то злодѣемъ, то несчастнымъ человѣкомъ, то ангеломъ доброты и кротости. Дѣлушка не пробовала да и не могла бы примирить такіа разнорѣчныя попятія; объ одномъ только она заботилась, чтобы ни словомъ не выдать того, что черпала сама изъ его пессимичныхъ словъ и дикихъ картинъ, быстро смѣнявшихся. Праздникъ былъ для Феклы, когда больной однажды послѣ долгаго сна открылъ глаза и сознательно оглядѣлся, а потомъ послѣ первыхъ вопросовъ, сдѣланныхъ съ безпокойствомъ и удивленіемъ, выказавъ ей столько сердечной мягкости, благодарной ласки, сколько она и во всю свою жизнь не видала. «Моя хорошая, моя добрая!»—впаче онъ и не называлъ ее съ тѣхъ поръ. И самые эпитеты, и тонъ голоса, которыми «баскѣй» говорилъ съ ней, ласкали сердце Феклы; объ одномъ только горевала она, что именно съ тѣхъ поръ, какъ познакомились эти ласковыя слова, внутренній міръ его для нея закрылся. И вотъ какъ это случилось:

— Сдается мнѣ, что ты не сирота человѣкъ? проговорила Фекла, въ первый разъ какъ они остались одни, часа черезъ два спустя послѣ того, какъ онъ узналъ, гдѣ онъ и среди какихъ людей находится.

— А что? отвѣтилъ онъ вопросомъ и улыбнулся.

Его улыбка придавала ей смѣлости. Она наклонилась къ самому его лицу и прощентала что-то

на ухо. Онъ поблѣднѣлъ, быстро отъ нея отодвинулся и проговорилъ недовольнымъ тономъ:

— Откуда тебѣ такой вздоръ могъ въ голову придти?

— А самъ же ты въ огонькѣ на разные лады да все одно и тоже болталъ.

Она потупилась, покраснѣла и, перебирая пальцами рубчикъ передника, продолжала:

— Да и рѣчь-то у тебя не хрестіанская, а господская.

— Послушай! заговорилъ онъ, весь вспыхнувъ и приподнявшись на локоть, — я сирота, проживаю въ барскомъ домѣ, обученъ грамотѣ, а такой-же крестьянинъ, какъ и ты. Неужто можно вѣрить тому, что въ бреду говорится?

Она зорко оглядѣла его. Лицо его не было спокойно, волненіе слышалось и въ голосѣ.

— А что другіе про меня говорили? И кому ты свои мысли обо мнѣ повѣряла?

— Другіе ничего, не домокались, говорили, что не суразилъ вздоръ мелешь. Коп смѣялись, коп крестились. Имъ я въ чему было, они не судили съ тобой такъ то, какъ я. А мысли мои и никому, ни одной душѣ не сказывала, боялась, пошто-то шибко жалѣла тебя и берегла. И теперь жалѣю, добавила она въ волненіи, — вотъ-те Христосъ.

Онъ совершенно успокоился и легъ на подушку, придвинувшись къ дѣвушкѣ и заглядывая въ ея очи.

— Ты спасительница моя, проговорилъ онъ ласково, — насколько помню я, и во время болѣзни какого другого около себя не видѣлъ. Вѣдь не все же я въ безпамятствѣ былъ, многое теперь вспоминаю. Все ты же да ты. Ты спасла отъ смерти, ты и отъ славы худой оберегла. Спасибо!

Дѣвушка вдругъ представилась ему такимъ идеаломъ благородства и самопожертвованія, что, не отдавая себѣ отчета, точно еще подъ вліяніемъ горячечнаго бреда, онъ схватилъ ея руки и горячо поцѣловалъ. Она, не понимая его ирры, просто и нѣсколько удивленно взглянула на него.

— Я тебя никогда не забуду, гдѣ бы ни пришлось быть, всегда буду помнить, какія хорошія, добрыя дѣлушки въ нашемъ крестьянскомъ быту бывають.

— А то, что ты мнѣ говоришь, правда? перебила она его съ сомнѣніемъ въ голосѣ, — ты Павелъ изъ Забѣгаевки, крестьянскій сынъ, сирота, о томъ, что бредилъ ничего не знаешь, не вѣдаешь?

— Правда.

— Побожись!

— Вотъ-те Христосъ! повторилъ онъ ея же клятву.

— Погляди на образъ!

Онъ посмотрѣлъ равнодушно на темный ликъ Николая Чудотворца и улыбнулся.

— Ну, теперь ладно! проговорила она и отошла заводить кнатию.

— Смотри же больше объ этомъ ни со мной, ни съ другими ни подѣ-слова, попросилъ онъ ласково.

— Неужто въ брошенномъ ворохѣ рыться стану! Плевать на пустякъ!

— Ишь какая ты хорошая, добрая!

Съ этой минуты Феклѣ стало казаться, что она что-то потеряла. Онъ ничего больше о себѣ не говорилъ съ нею, а на ея вопросы о прошломъ отвѣчалъ хоть и ласково, но коротко и неохотно. Хотя она и повѣрила его клятвѣ, а все таки порою чувствовала, что тутъ что-то не ладно и человѣкъ равно не то говорить, что думаетъ.

Долго и теперь Фекла смотрѣла съ недоумѣніемъ на его выразительное лицо и, не будучи въ состояніи удержаться, спросила:

— Что ты опять заметаешься-то? Лицо у тебя: — то ты ровно передъ собой медвѣдя видишь, то ровно тѣ неслышанные барышнѣ свалишься. Оказія!

Онъ расхохотался и, подойдя къ ней, положилъ молча руку на ея плечо.

— Что опять нѣнешь-то? Поди ребятамъ сказку перапаешь? продолжала она допрашивать.

— Угадала.

— Ужъ ты только! покачала она ласково головой. — И то она чуть не со всей деревни къ тебѣ сбѣгаются, и то души въ тебѣ не чають, ни отдыху, ни сроку не даютъ, все бы учились да сказки твои слушали, чего тебѣ еще?

Онъ ничего не отвѣтилъ. Онъ теперь не слушалъ ее, а любовался красивыми глазами Феклы да нѣсколько смущеннымъ лицомъ. Дѣвушка чувствовала, что отъ руки его у ней сначала по плечу, а потомъ и по всему тѣлу разлилась пріятная теплота. Она перестала тикать и, взглянувъ въ самые глаза его, еще болѣе смущилась.

— Не добрые глаза у тебя, не добрая и рука, прошептала Фекла и сбросила его руку съ своего плеча.

«Экое чистое, довѣрчивое созданье», подумалъ онъ и сталъ гладить ея волосы. Дверь скрипнула, въ избу вошла полтсоница. Различныя чувства волновали первую мпуть маленькую, черную фигуру пермячки. Но чувство радости при видѣ «баскѣва», хотя и нѣсколько похудѣвшій, но такимъ же «баскинь», какимъ онъ и прежде былъ, взяло верхъ надъ всѣмъ остальнымъ. Поздоровавшись съ Феклой и «баскинь», она объяснила приходъ свой желаніемъ пригласить понаго учителя погостить у нихъ и поучить ихъ сынишку грамотѣ. Павелъ «Баской» очень скоро припомнилъ гостепріимный пріютъ въ домикѣ лѣсного стража, тѣмъ болѣе, что съ Сидоромъ видѣлся накануне. Съ полтсоницей онъ заговорилъ, какъ старый знакомый. Они сѣли рядомъ на лавкѣ у самаго окна. Бойкая Дарья, привыкая къ шуткамъ проважнѣхъ гостей, развязно шутила и много хохотала, смущало ее нѣсколько, что собесѣдникъ остался тихъ и векомзмутнѣ и что глаза его съ ласкою обращались только къ Феклѣ, на нее же смотрѣли равнодушно. Однако, она рѣшила про себя — «будетъ по моему» и бодрилась.

— Ну, такъ что же, идешь къ намъ, что-ли? почти вскрикнула она и ударила «баскѣва» ладонью по колѣну.

— Не могу, нельзя! Тутъ ребятники со всей деревни собираться будутъ, а ихъ штукъ пятнадцать, какъ же я всѣхъ для одного брошу, отвѣтилъ онъ просто, не подозревая задней мысли Дарьи. — Приводи лучше своего сюда, поговори, порѣши съ сосѣдями, чтобы на харчи взяли, а я радъ — чѣмъ больше учениковъ, тѣмъ лучше.

— Да ирешь ты все! Тебѣ отъ Феклы оторваться не охота. Сидоръ сказывалъ одного зѣвака Валушку учить, до лѣта хочешь остаться.

— Перво на перво ты Феклу не тронь, ей только кланяться надо, больше ничего, отрѣзалъ «баской», — а во-вторыхъ, продолжалъ онъ, поддѣлываясь къ рѣчи крестьянки, — такъ оно и было, какъ говорилъ Сидоръ, да невозможно не такъ. Обязался я учить одного Валушку, а не прошло и двухъ дней, какъ въ избу сталъ набираться цѣлый десятокъ дѣтей, сначала изъ любопытства, а потомъ и изъ желанія учиться. Все, что говорилъ Валушкѣ, слушали и они. Такъ если бы дѣло остановилось и на этомъ и тутъ бы я ихъ не бросилъ для одного, но мы пошли дальше. Ужъ съ недѣлю я ребятникамъ по вечерамъ сказки сказываю, на сказки эти съ похвалъ ребятки стали появляться и парни, а вчера два старика да три дѣвки, глазомъ не сморгнувши, прослушали, какъ матушку Россію Господь на свѣтъ создалъ. Сегодня еще больше охотятся —

народу соберется столько, что едва въ избѣ умѣстится. Какъ же бы я ихъ всѣхъ за собою къ тебѣ повелъ? Сегодня рано утромъ тѣ же два старика, что вчера сказки слушали, ко мнѣ приходили, просили не уходить лѣтомъ, а остаться до тѣхъ поръ, пока всѣхъ грамотѣ не переучу, пока не перескажу всѣхъ своихъ сказокъ. Просили они не отъ себя, а отъ міра. Сегодня сходъ соберутъ, чтобы обсудить это дѣло сообща да какъ лучше поставить. Видишь, не шуткой нахпелъ, печего и говорить. Приводи-ка лучше ты своего сынка, помѣсти у кого-нибудь изъ сосѣдей, да сама почаще навѣдывайся, будто сынка сиротѣвать, а сама сказки слушать. Тоже поредай и Сидору Ивановичу. Онъ улыбнулся и отвелъ ея руку, которою женщина, слушая, обхватила его станъ.

Она тоже весело оскалила свои зубы. Она приглашеніе его слушать сказки приняла по своему.

«Все оно такъ, вѣрно, думала Фекла, продолжая ткать. — Вся деревня охотится отъ мала до велика». И въ глазахъ дѣвушки засвѣтилось чувство безпредѣльной любви и почтенія къ сидящему у окна пришельцу. «Вольшой человѣкъ», думала она, остановивъ на немъ свой взглядъ, — большой, коли стариками овладѣлъ!»

— Мнѣ-кась тоже не безъ грамоты оставаться, сказала она ему, вся вспыхнувъ.

— Не за мной дѣло! былъ отвѣтъ учителя.

Наступила минута молчанія. Павелъ перекинулъ свое письмо на лавку и, облокотясь на подоконникъ, уставился глазами въ плетень огорода.

«И какъ это все быстро случилось, подумалъ онъ, — такъ же быстро, какъ и этотъ плетень появился изъ подъ сѣна» Мысли его вдругъ обратились къ плетню: онъ вспоминалъ, что въ первое утро послѣ того, какъ всталъ съ постели и началъ ходить по набѣ, у этого окна онъ видѣлъ сплошную бѣлую поляну, а затѣмъ послѣ яркаго, теплаго полудня на полянѣ этой обозначились всего въ дюймѣ вышиною какіе-то колышки. — Что это? спросилъ онъ тогда Феклу, предполагая, что то остатки какой-нибудь дѣтской игры.

— А то плетень. Ишь таять начало, отвѣтила ему равнодушно Фекла, взглянувъ вѣстѣ съ нимъ черезъ стекло.

— Плетень? удивился онъ, еще не имѣя тогда понятія о мѣстныхъ сѣнахъ. И съ тѣхъ поръ съ любопытствомъ наблюдалъ, какъ на мѣстѣ колышковъ появилась рѣшетка, какъ она постепенно росла, пока не превратилась дѣйствительно въ плетень около двухъ аршинъ вышиною. Вспомнилось «баскому» и то, какъ прежде изъ окна изби видны были логи ядушаго мима, а теперь желающій заглянуть съ улицы въ окно долженъ вскочить на завалянку и вытянуться во весь ростъ.

Въ это время въ избу вошелъ дядя Перфиль, размашисто перекрестился и сѣлъ рядомъ съ «баскинь». Лицо старика было озабочено.

— Озпѣ-то, почитай, опять пронадеетъ, проговорилъ онъ, угрюмо хлопнувъ руками по колѣнамъ.

— А что?

— Да вчера еще такая веселая была, а сегодня ужъ не та, вѣрно, почесъ морозомъ прихватило! Вотъ все такъ, изъ году въ годъ маемся. Ужо поглядимъ, что яровой скажетъ. Просто хоть не наши да не сѣй. Агафью сусѣдку на погѣ сусѣтилъ, обратился онъ къ дочери, — плачетъ баба горькими. Сама знаешь, немного они за зиму къ лѣту приготовили, чужихъ-то лошадей нанимал, не скопишь. Опять же я мужъ пьяница изъ кабака не выходилъ. Что зарабатывали, то и пропивалъ. Нѣтъ, говорить мнѣ, и сей годъ надежи на хлѣбушко. Брошу, говорить, избу да пойду аль къ пону въ работницы, али въ городъ.

Слава Богу, что еще Господь доченьку прибралъ, хоть руки, говорить, у меня развязаны.

— А мужъ-то что?

— А мужъ, нѣшто не слыхала, сегодня по утру къ золотопскателямъ нанялся, а деньги—задатокъ—кои въ подати внести, кои кабатчикъ за долгъ у него вытянулъ. Ну и осталась баба опять-таки ни съ чѣмъ. Слава-те Господи, что еще дѣтки померши. И, правда, не до нихъ. Эхъ, дабавилъ онъ,—нашему брату зпмущкой шибко о лѣтѣ помышлять надо. У меля хоть и до новаго снѣга хлѣбушка запасено, а все же, какъ подумаю, всякой пропитой копѣйшкѣ, что зима унесла, жалъ. Давай-ка Фекла, обѣдать, круто повернуть онъ,—видно, старухи-то не дожидаться.

— А старуха-то легка на поминѣ, проговорила сама Марфа, появляясь на порогѣ.

— Ну, что? спросили въ одинъ голосъ Перфиль, Фекла и Павелъ.

— А нѣту-ти, нигдѣ не нашла, видно, ужъ Божіе попушеніе, развеяла руками Марфа.

— Кого искала-то? спросила полѣсовщица.

— А чернушку комолюю. Не видала-ли гдѣ дорогой?

Дарья вспомнила видѣнную сцену и передала тотчасъ-же пережитый ею испугъ.

— Такъ и есть. Третьяго дня еще мѣтку положилъ—на загривокъ дараппу. А ужъ онъ на кого мѣтку положилъ, такъ тому и быть: ее, значить, скотинушку рано-ли, поздно-ли, а задереть варнакъ, проговорила съ горечью Марфа и тотчасъ же перекрестилась.—Во всемъ власть Господня!

Вся семья, безпокоившаяся два дня о пропавшей чернушѣ, теперь хоть и съ горечью, но вдругъ примирилась съ совершившимся фактомъ, видя въ немъ предопредѣленіе свыше. Только для Перфиль далъ слѣдующее заключеніе:

— Такъ-то такъ, указало медвѣдью скотинушкой нашей кормиться, да и намъ указало его бить. А какъ нашу коровушку сею весною первую задралъ, то намъ первымъ и идти. Станемъ-ка, братъ «баскѣй», лобазъ ставить. «Баскѣй» тебя дѣвки да бабы прозвали, «баскѣй» и аси деревня зоветъ, добавилъ онъ, засмѣявшись.

— И я съ вами, вставила Фекла.

— И ты съ нами, чѣмъ ты у меня супротивъ парней отстала. На лобазѣ-то тебѣ для перваго раза и ладно варнака близко высмотрѣть.

Молодые люди оживились. Перфиль, «Баскѣй» и Фекла весь обѣдъ протоковали о предстоящей охотѣ.

Дарья, какъ жена полѣсовщика, вездѣ была уважаемая гостья. Выпнвъ изрядно брата, она охмѣлѣла нѣсколько и глазъ не спускала съ будущаго учителя своего сына. Онъ казался ей теперь еще привлекательнѣе, чѣмъ прежде: бѣлье, нѣжнѣе. Ея порывало цѣловать, обнимать его,—она едва себя сдерживала. Послѣ обѣда случилось, однакоже, что старики вышли, Фекла была занята уборкой посуды и полѣсовщица тотчасъ-же воспользовалась свободными минутами.

— Такъ приходитъ сказки слушать? проговорила она, въ упоръ смотря на него и подмигивая.

— Конечно, приходитъ, буде не лѣнь. Вѣдь ходите-же вы на поминки да крестнымъ и дальше этого.

— Ладно, ужъ что съ тобой дѣлать-то, стану приходитъ, шепнула она ему въ самое ухо и шибко съ тѣмъ ушпинула за бокъ.

Онъ засмѣялся и отодвинулся, проговоривъ:

— Не тронь, Христа-ради, боюсь я щекотки.

— А, боишься? Такъ вотъ тебѣ, вотъ тебѣ, приговаривала она, дотрогиваясь рукою то до его плеча, то до пояса.

Онъ отскочилъ на другую сторону избу, смѣясь и оглядываясь. Она въ два прыжка догнала его. Ея улыбки, легкость и быстрота движеній

снова поразили его: человекъ или обезьяна? думалъ онъ, хохоча. Дарья вспрыгнула въ это время на лавку и обхватила его шею руками. Онъ отодвинулся, она повисла на его спинѣ, цѣлуя въ то-же время его щеку и ухо.

Онъ продолжалъ смѣяться, принимая все за ребяческія выходки младенческой, дикой натуры. Дарья-же, навигравшись вволю, пошла домой совершенно счастливая, въ полной увѣренности, что красота ея и любезность неотразимо подѣйствовали на молодого человека. Въ Косу она рѣшила не заходить, такъ какъ было поздно и солнце близилось къ закату. Сидору-же намѣрена была сказать, что дорогой передумала и вѣсто того, чтобы идти къ матери, сходила въ Каменку потолковать объ грамотѣ сыншкѣ. Ишла она домой неселая, нисколько не заботясь о послѣдствіяхъ, даже пренебрегая гнѣвомъ Сидора.

А въ Каменкѣ въ тотъ вечеръ сказку «баскѣва» о томъ, какъ Христосъ, будучи на землѣ, вѣру людямъ далъ и какъ она появилась въ землѣ русской, слушала чуть не половина деревни. И собравшіяся затѣмъ сходъ порѣшили: принять «баскѣва» въ ихъ волости (по его желанію) безъ надѣла землю и стараться задержать его въ Каменкѣ года на три, по крайней мѣрѣ. Пищу и одежду общему учителю доставлять общими средствами и для удобства ихъ и его предложить ему переходить по недѣлю изъ избы въ избу со всею ватагою ребятшекъ, никого, такими образомъ, не обижая и строго соблюдая очередь. Осенью-же, послѣ полевыхъ работъ, поставить сообща большой срубъ, куда-бы для слушающаго сказокъ могла собираться хоть вся деревня. Два раза зимою въ пачагѣ и концѣ собирать поголовно, опять-таки по мѣрѣ силъ и не обижая учителя, деньги какъ для награды ему, остающемуся безъ жалованья, такъ и для закуски школьныхъ принадлежностей.

Въ тотъ-же вечеръ «баскѣй» написалъ въ своемъ письмѣ: «Ты удивилъ, конечно, что поднижная школа устроилась въ самой деревнѣ. Но какъ-бы то ни было, а это естественно, потому что придумано не мною, а устроено ими самими, самимъ обществомъ—міромъ».

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Послѣ фантовъ.

Стихъ А. Ируглова.

Быть тебѣ оракуломъ пришлось
И, смѣясь, мнѣ пожелала ты,
Чтобъ на свѣтѣ счастливо жилоса,
Что-бъ сблизилъ заветныя мечты.

Ты, шутя, смѣясь, такъ сказала,
Говорю тебѣ я, не шутя:
Въ жизни мнѣ ты счастья пожелала,
Да оно въ твоихъ рукахъ, дитя!

Изъ исторіи романтизма.

Ст. Диллетанта.

(Продолженіе.)

VI.



орачиимъ защитникамъ романтизма достаточно было войти въ залу спектакля за часъ до открытія спектакля; но, благодаря интригамъ враговъ романтизма, двери театра были открыты въ два часа два, что составляло шесть часовъ ожиданія; враги романтизма думали, что такое

продолжительное ожиданіе вызоветъ какую-нибудь свалку или шумъ, что, въ свою очередь, вызоветъ необходимость вмешательства полиціи,

которая припрятчетъ подальше на этотъ вечеръ молодыхъ романтиковъ.

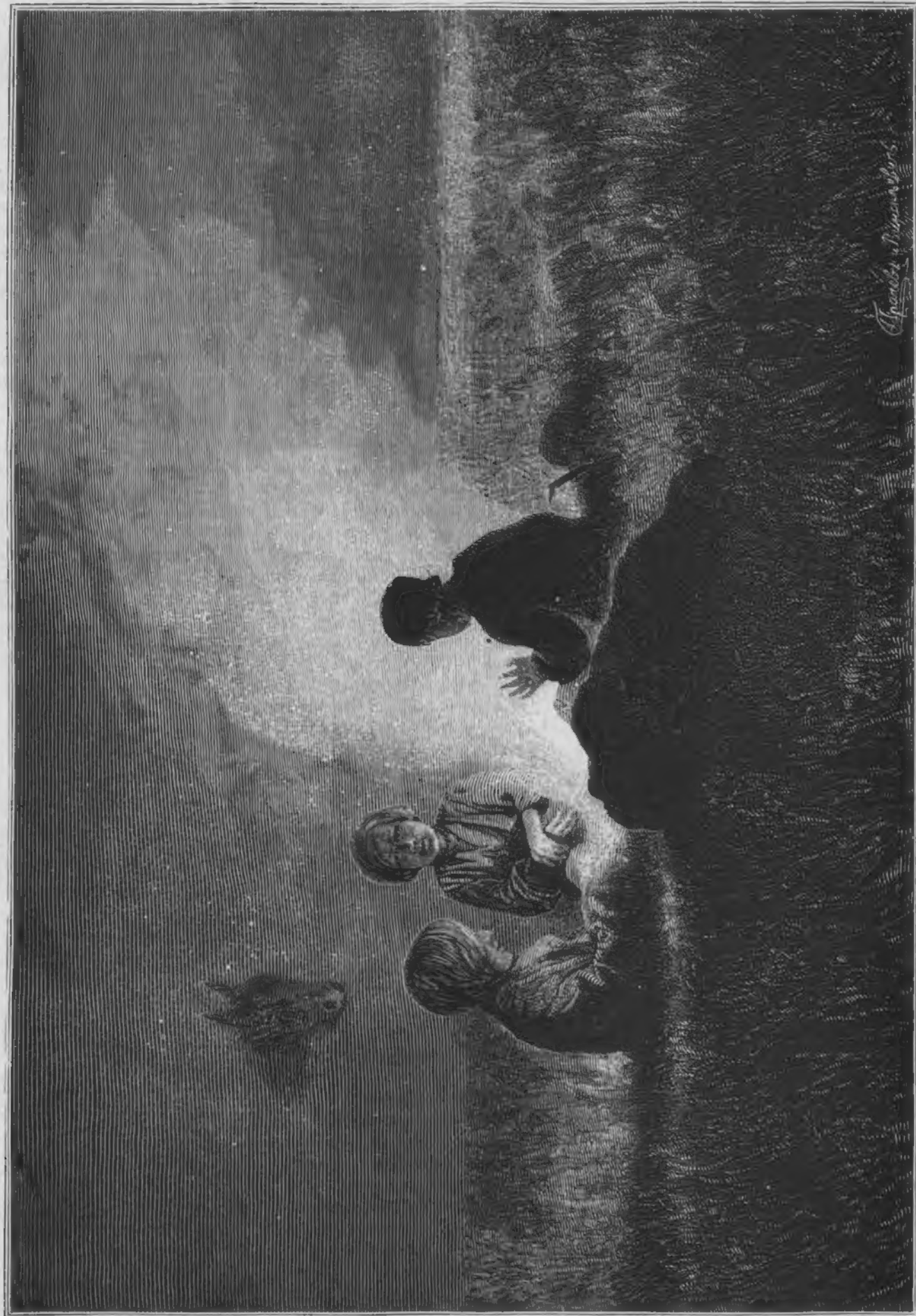
Зала не была освѣщена,—театры темны днемъ и освѣщаются только ночью. Вечеръ—ихъ заря и свѣтъ появляется въ нихъ только тогда, когда небо заволакивается мракомъ. Этотъ контрастъ вполне соответствуетъ фиктивной жизни театра: въ то время, какъ дѣйствительность работаетъ въ потѣ лица,—воображеніе спитъ. Смотри на громадную величину темной залы, припимающей необъятные размѣры, благодаря мраку и пустотѣ,—кажется, будто находишься въ центрѣ громаднаго готическаго собора. Все, такъ сказать, плаваешь во мракѣ, въ который проскальзываютъ черезъ щели или открытыя двери ложъ блѣдные лучи, соперничающіе съ красными блуждающими фонариками служителей, разставленныхъ въ этомъ мракѣ не для освѣщенія залы, а для того лишь, чтобы сдѣлать еще болѣе видными этотъ мракъ. Какой чудесный фонъ для фантастической сказки какого-нибудь Гофмана! Можно себѣ представить ужасъ и удивленіе молодой шайки романтиковъ, хлынувшей, подобно волнѣ, въ темную залу театра.

Они разсѣлились по залѣ и привалились каждый занимать мѣста; на верху по темнымъ угламъ стѣнъ, на заднихъ скамейкахъ галерей, вездѣ, однимъ словомъ, гдѣ могли засѣсть въ засаду кланеры и поклонники Кампострона. Мѣста были прежде неудобны, такъ же, по крайней мѣрѣ, неудобны, какъ и шкафъ, въ который прячется дон-Карлосъ въ «Эрнани»; но самыя свертныя мѣста были оставлены для самыхъ горячихъ поклонниковъ романтизма, какъ въ сраженіи самыя опасныя посты занимаютъ отчаянными храбрецами, съ улыбкой встрѣчающими смерть. Другіе, болѣе благоразумные, размѣстились въ партерѣ подлѣ наблюденіемъ своихъ начальниковъ, готовые начать атаку на филистимлянъ при первомъ сигналѣ.

Шесть или семь часовъ ожиданія въ полной темнотѣ или во мракѣ залы, листва которой не зажжена,—слишкомъ тяжелое испытаніе даже въ томъ случаѣ, когда къ концу этой продолжительной ночи должно взойти ослѣпительное солнце «Эрнани». Начались, конечно, разговоры, сначала робко и боязливо, потомъ шумно и горячо. Нѣкоторые, имѣвшіе счастье нѣрѣдка лицезрѣть «учителя» (т. е. Виктора Гюго), имѣли нѣкоторое понятіе о драмѣ, слышали отрывки, заучили нѣсколько стиховъ, которые они тутъ же декламировали, возбуждая всеобщій энтузіазмъ. Тутъ же было провозглашено, что «Эрнани» не въ мѣрѣ лучше даже самаго «Сиды», а Викторъ Гюго представлялся въ видѣ молодого Корнеля, не менѣе гордимаго, но на этотъ разъ прибѣгнувшимъ въ краскамъ Шекспира. Начался споръ о различныхъ названіяхъ, которая слѣдовало дать новой драмѣ. Нѣкоторые предпочитали названіе: «Трое изъ-за одной», настоящее заглавіе à la Кальдеронъ, названіе рыцарское, совершенно въ испанскомъ и романтическомъ стилѣ; другіе находили болѣе соответствующимъ заглавіе «Кастильская честь»,—отвѣчающее идее драмы; но большинство съ жаромъ настаивало на простомъ заглавіи «Эрнани» и это мнѣніе, въ концѣ концовъ, было принято.

Тѣмъ не менѣе, голодъ сталъ заявлять свои неотъемлемыя права. Наиболѣе практическіе изъ романтиковъ запаслись шоколадомъ и маленькими хлѣбцами и даже,—proh pudor!—колбасой... съ чеснокомъ, какъ потомъ утверждали злокозненные классики; но, по собраніямъ, достовѣрнымъ свидѣніямъ, оказывается, что это не болѣе, какъ клевета классиковъ; романтики утверждаютъ, что чеснокъ—нища по преимуществу классическая, такъ какъ Фестиваль, какъ извѣстно, поглощаетъ громадное его количество въ «Клецахъ» Виргилія. Послѣ этого скромнаго

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.
РИСУНОКЪ ЗИНОВЬЕВА.



„Бѣжинъ лугъ.“ (И. С. Тургеневъ.)
Рисованъ на деревѣ г. Грачевъ, въ Петербургѣ.



обѣда романтики приступили къ пѣнію нѣкоторыхъ балладъ Виктора Гюго, потомъ перешли къ шуткамъ и каламбурамъ, затѣмъ стали подражать крикамъ разныхъ животныхъ въ такомъ совершенствѣ, что сторожа «Jardin des Plantes» непремѣнно были бы обмануты. Ко всему этому присоединились всякаго рода невозможныя и рискованныя шутки; требовались головы нѣкоторыхъ старыхъ классиковъ, декламировали непристойныя стихи, въ стилѣ Раблэ, а по отношенію къ Мольеру молодые романтики позволяли себѣ разнаго рода вольности, которыя должны были весьма сильно удивить добрую старую богиню, не привыкшую, чтобы такъ грубо и фамильярно обращались съ ея мраморнымъ исплумомъ.

Между тѣмъ люстра медленно спускалась съ потолка, блестящая и яркая, въ то время, какъ поднималась раица, обозначая яркую линію между идеальными и реальными мірами. Канделябры запылали на авансценахъ и зала мало по малу наполнилась зрителями. Двери ложъ открывались и запирались съ шумомъ. На бархатныхъ бортахъ дамы располагали свои бинocchi и располагались поудобѣе, поправляя свои шелковыя платья и развертывая вѣера. Хотя молодыхъ романтиковъ и упрекали въ поклоненіи всякимъ эстетическимъ уродливостямъ, тѣмъ не менѣе они встрѣчали дружными аплодисментами каждую красивую даму, что вызвало, однакожъ, всеобщее осужденіе всѣхъ старыхъ и прекрасныхъ матроновъ. Встрѣчаемая аплодисментами притали свои улыбающіяся личики за букетами.

Кресла и балконы были переполнены голыми, классическими и академическими черепами... Шумъ приближающейся бури слышался въ залѣ; всѣ съ любопытствомъ ожидали поднятія занавѣсы: дѣло, можетъ быть, кончилось бы дракой,—до такой степени классики и романтики были праждебно настроены другъ противъ друга. Наконецъ, раздались три классическихъ удара. Всѣ вздрогнули. Занавѣсъ медленно поднялся и зрители увидѣли въ спальнѣ XVI столѣтія, освѣщенной небольшою лампой, доппу Жозефу Дуартэ, старуху въ черномъ платьѣ, юбка которой была украшена стеклянусомъ въ стилѣ временъ Изабеллы Католической; она слушала стукъ въ потаенную дверь любовника, являющагося къ своей возлюбленной:

Serait-ce déjà lui?—C'est bien à l'escalier

Derobé—

И споръ былъ начатъ. Это послѣднее слово (derobé), отброшенное фамильярно въ другой стихъ; этотъ смѣлый и, можно даже сказать, вызывающій механизмъ стиха казался верховъ неприличія и глупости классикамъ и въ нихъ лагерѣ,—но преимуществу въ ложахъ и въ креслахъ, послышалось движеніе и ропотъ недовольства...

VII.

Приведенный мною стихъ находится въ самомъ началѣ драмы и своею необычайною смѣлостью сразу обратилъ на себя вниманіе слушателей. Съ первыхъ же словъ и романтическая буря уже началась! Этого не могли переварить даже самые умѣренные классики; многіе изъ нихъ не были въ принципѣ противъ нѣкоторыхъ благоразумныхъ нововведеній—лишь бы языкъ и грамматика не были оскорбляемы на каждомъ шагу, но подобнаго рода вольности должны были порицаемы, разсуждали классики, каковы бы ни были политическія симпатіи молодого автора. На это романтики, конечно, отвѣчали, что приведенный стихъ не есть небрежность, а скорѣе красота:

C'est bien à l'escalier

Derobé!..

Развѣ это слово—derobé,—отброшенное и какъ бы повисшее, не великолѣпно рисуетъ потаенную лѣстницу, которой спираль скрыта въ

стѣнѣ замка? Какое удивительное знаніе архитектурныхъ условій! Какое роскошное пониманіе искусства XVI столѣтія! Какое глубокое пониманіе дѣлой цивилизаціи!

Въ настоящую минуту, когда вся Европа съ давнихъ поръ привыкла считать классическимъ нововведеніемъ, которыя тогда казались чѣмъ-то ужаснымъ и варварскимъ,—въ настоящую минуту, говорю я, невозможно дать полнаго и точнаго понятія о томъ, какое впечатлѣніе производилъ на слушателей этотъ странный, живописный, могучій стихъ великаго поэта, напомнившій въ одно и то же время и Корнеля и Шекспира. Для объясненія этого страшнаго явления, необходимо прежде всего помнить, что въ перныя десятилѣтія XIX вѣка, въ поэзіи и даже въ прозѣ отвращеніе отъ употребленія точныхъ и обыденныхъ выраженій достигло до непонятныхъ для насъ размѣровъ. Въ поэзіи и въ прозѣ все было чинно и галантно; не только выраженія должны были быть изысканы, садонны, но и фраза должна была быть искусственна и условна. Чѣмъ объяснить эту литературную особенность, достигшую крайнихъ предѣловъ у классиковъ послѣдней эпохи? На этотъ вопросъ, въ настоящую минуту едва-ли можетъ быть данъ опредѣленный отвѣтъ. Литературная психологія еще не создана,—потъ почему возникновеніе, образованіе и утвержденіе извѣстныхъ литературныхъ формъ остается для насъ неразрѣшимой загадкой и можетъ быть разсматриваемо пока только съ точки зрѣнія исторической, въ качествѣ предразсудковъ, которыхъ причины исчезли. Въ данномъ случаѣ любопытнѣе всего то обстоятельство, что смѣлости и тривіальности романтизма, въ такой значительной степени возмущавшія тогдашнихъ классиковъ,—кажутся намъ такими же условными и искусственными, какими романтикамъ казались чинныя фразы классиковъ. Въ настоящую минуту мы ясно видимъ, что и романтическая школа не лишена была значительной доли условности, хотя и въ другомъ родѣ; противъ этой условности и борятся теперь реалисты съ Зола во главѣ, съ такими же ожесточеніемъ, съ такою же узкостью взглядовъ, съ такою же придирчивостью, съ какою боролись романтики противъ классиковъ. Здѣсь, очевидно, существуетъ недоразумѣніе, повторяемое почти съ математической точностью каждой эпохой. Каждая, богатая содержаніемъ и жизнью форма искусства, отвѣчающая стремленіямъ и идеаламъ извѣстной эпохи,—имѣетъ, если можно такъ выразиться, стремленіе кристаллизироваться, каменѣть; мало по малу она дѣлается господствующей формой, которой обладалъ подчиняться каждый художникъ, если желаетъ, чтобы его произведеніе правилось. Такимъ образомъ, случайная и временная форма превращается въ эстетическій законъ, всѣмъ признаваемый и кажущійся окончательнымъ. Какъ только подобная форма искусства достигла этой степени, она начинаетъ застывать, каменѣть и то, что прежде казалось и было дѣйствительно красотой, потому что вдохновлялось жизнью, теперь становится бездушнымъ и мертвымъ, потому что за этой вѣтшностью нѣтъ уже жизни и содержанія, и остаются только окаменѣлыя формы. Тогда среди молодыхъ художниковъ начинается реакція, сначала робко и случайно, потомъ дружно и систематически. Отрицаніе старыхъ формъ превращается въ положительную эстетическую, новую теорію, возникаетъ новая форма искусства, которая въ своемъ развитіи переживаетъ тѣ же самыя фазисы. Теперь мы переживаемъ именно одну изъ этихъ переходныхъ эпохъ отрицанія старыхъ и возникновенія новыхъ формъ искусства. Въ живописи мы видимъ импрессионистовъ, отрицающихъ предполагаемую фальшь романтическаго пейзажа и стремящихся уловить быстро проходящія, едва

уловимыя впечатлѣнія, навѣваемые на насъ природой, но уловить ихъ не одиночно и изолированно, а въ общей гармоніи, безъ опредѣленныхъ, выдающихся моментовъ. Историческая живопись переживаетъ такую же метаморфозу: рядомъ съ искаженіемъ археологическихъ моментовъ выступаетъ психологическій элементъ не въ одной преобладающей страсти, какъ это дѣлали романтики, а въ стремленіи схватить сложныя психическія моменты также въ гармоніи дѣлаго. Въ другихъ областяхъ искусства мы видимъ тоже самое: въ скульптурномъ жанрѣ, въ сложныхъ, оркестровыхъ эффектахъ музыки, въ реализмическомъ, наконецъ, романѣ. Очевидно, новая форма искусства нарождается, но будетъ-ли эта форма отвѣчать теоретическимъ даннымъ реалистическаго ученія Зола,—это, конечно, вопросъ, подверженный сомнѣнію. Въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ, искусство переживало такую же переходную эпоху, которая окончилась полнымъ и всеобщимъ торжествомъ романтизма... Но возвратимся къ представленію «Эрнани».

Когда теперь сидишь въ «Comedie française» на представленіи «Эрнани», слѣдя за игрой актеровъ по старому экземпляру пьесы, на поляхъ котораго обозначены моменты мѣста, вызывавшія тогда шумъ и свистки (я имѣлъ случай видѣть подобный экземпляръ, принадлежавшій лѣткогда Вушарди), то невольно ощущаешь удивленіе, которое никогда не пойметъ настоящее поколѣніе, освобожденное отъ рутинныхъ приемовъ классиковъ дружными успѣхами романтиковъ. Какъ можно, наприимѣръ, вообразить себѣ, чтобы стихи

Est-il minuit?—Minuit bientôt

вызывать дѣлая бури, не прекращавшіяся втѣченіи трехъ-четырехъ дней? Классики рѣшительно не могли примириться съ подобнымъ стихомъ, они считали его тривіальнымъ, слишкомъ фамильярнымъ и даже неприличнымъ; король спрашиваетъ который часъ, какъ первый появившійся буржуа, и ему отвѣчаютъ, какъ отвѣтилъ бы всякому новичку: полночь! Какой ужасъ! Совершенно другое дѣло, если бы вмѣсто этого короткаго и буржуазнаго: полночь, была бы употреблена красивая, изящная перифраза, въ родѣ слѣдующей, напр.

— l'heure

Atteindra bientôt sa dernière demeure!

это было бы совершенно въ духѣ тогдашняго классицизма.

Если точность выраженія и нѣкоторая простота въ стихѣ шокировала, то еще болѣе шокировали эпитеты, метафоры, сравненія, однимъ словомъ, призмъ, который такъ часто встрѣчается у Шекспира, Кальдерона и Гёте и скрашиваетъ, приподнимаетъ реалистическую драму. Все это было рѣшительно изгнано у авторовъ «великаго вѣка» до такой степени, что вся литература XVII столѣтія представляетъ только два живописныхъ стиха... Одинъ у Корнеля:

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles;
и другой у Мольера:

La campagne à présent n'est pas beaucoup fleurie,—
живописно рисующій чувство итальянскаго довольства.

Не смотря на ужасъ, возбуждаемый шайкой Виктора Гюго, разсѣявшейся въ залѣ небольшими отрядами и легко узнаваемой, благодаря эксцентрическимъ костюмамъ и свѣрпымъ физіономіямъ, въ залѣ слышался ропотъ толпы, который такъ же трудно сдержатъ, какъ шумъ моря. Страсть, возникающая въ толпѣ, всегда обнаруживается; было достаточно бросить бѣглый взглядъ на эту толпу, чтобы убѣдиться, что тутъ дѣло идетъ не о простомъ и обыкновенномъ представленіи, что тутъ лицомъ къ лицу стали двѣ партіи, двѣ арміи, можно даже сказать, двѣ цивилизаціи, страстно ненавидящія другъ друга, жаждущія борьбы и го-

товня бросаться другъ на друга. Кулаки невольно сжимались какъ съ одной, такъ и съ другой стороны, споръ и овалка готовы были вспыхнуть при первой, брошенной искрѣ и не трудно было замѣтить, что первый попавшійся молодой романтикъ съ длинными волосами считалъ того или другого классика съ плешью на головѣ и съ тщательно выбритымъ подбородкомъ просто дуракомъ и считаетъ своею священной обязанностью сказать ему это при первой okazji.

И въ самомъ дѣлѣ, отъ времени до времени, споры и шумъ, возникающіе поминутно, по сей часъ же подавляемая, стали обнаруживаться все чаще и чаще при романтическихъ шуткахъ донъ Карлоса, при монологахъ донъ Рюи Гомеза де-Сильва, при нѣкоторыхъ характеристическихъ особенностяхъ мѣстнаго колорита, заимствованныхъ непосредственно изъ средневѣковыхъ испанскихъ романсеровъ. Тѣмъ не менѣе эта смѣсь простоты и величія, героизма и страсти, одичалости у Эрнани, гомерической болтовни у стараго Сильвы,—обаятельно дѣйствовали на большинство. Новизна и свѣжесть, жизнь—закупали толпу, которая обыкновенно находится въ партій и живетъ лишь непосредственными ощущеніями. Тѣмъ не менѣе стихъ, закончивающій дѣйствіе,—

De ta suite—j'en suis,

послужилъ предлогомъ самыхъ пелѣныхъ пасмѣшковъ бритыхъ подбородковъ...Представленіе окончилось при невѣроятномъ шумѣ, рѣдко бывающемъ даже въ парижскихъ бульварныхъ театрахъ, но все-таки торжество Гюго было несомнѣнно и побѣда романтизма была полная.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шашкова.

(Продолженіе.)

XIX.

Лопари.

ачней разскажемъ англійскаго путешественника.

«Тромздалъ, говорятъ Гуртовъ,—образуетъ огромную дугу между высокими рядами горъ. Дно долины, ширною отъ 700 до 2,000 шаговъ, живописно покрыто кустарникомъ. Надо мной небо было такъ же ясно и такого же голубого цвѣта, какъ въ Италіи. Позади меня входъ въ долину казался замкнутъ высокими, свѣтлымъ одѣтыми горами; впереди сталась длинная зеленая полоса между ослабительно бѣлыми стѣнами, потому что на крайнихъ оконечностяхъ полоса эта ограничивалась скалами, покрытыми фантастическими ледниками. Съ сѣрхъ утесовъ на обѣ стороны прыгали и катились безчисленные мелкіе потоки. На каждомъ двухъ шагахъ перерѣзывали они дорогу и стремились слиться съ Тромздалъ-эльфомъ. Я уже на 4 или 5 англійскихъ милъ углубился въ эту романтическую долину, какъ вдругъ легкій вѣтерокъ донесъ до моего слуха какой-то не лишенный мелодіи звукъ. Вотъ звукъ повторяется, это, вѣроятно, голосъ лопарца, сынающего свои стада сѣверныхъ оленей. Я остановился, всмотрѣлся сквозь заслоняющіе видъ кустарники и увидѣлъ тамъ сѣверныхъ оленей всѣхъ величинъ, парами, тройками, дюжинами. Да, это были они, «природные граждане пустыни», соединившіеся для общей жизни и движенія! Посмотрите на нихъ поднимающіеся и опускающіеся рога, на блистающую отъ солнца ихъ неструю шерсть.

«Въ одно мгновеніе я уже былъ среди нихъ и только тутъ замѣтилъ, что лапландскіе юноша и дѣвушка гляди сѣверныхъ оленей на почтень. У юноши были ясные, веселые, каріе, нѣсколько значае глаза. Руки его были малы. Его позскъ (верхняя одежда) состоялъ изъ овечьей шубы шерстью внутрь и спускался до коленъ. Саногн имѣла обыкновенную заостренную форму, доходила на нѣсколько дюймовъ выше щиколотокъ и были сдѣланы изъ толстой, звѣриной кожи.

«На головѣ у него была круглая шерстяная шапочка съ красной кистью и красной шерстяной полоской по краямъ. Такія шапочки очень нравятся лапландцамъ.

«Одежда дѣвушки имѣла подобную же форму, но позскъ былъ сдѣланъ изъ грубой цвѣтной шерстяной матеріи. Голова не была покрыта и волосы дѣвушки свободно спадали на плечи. Черты лица были мелкіе, но пріятны, пріятнѣе, чѣмъ когда-либо я видѣлъ у лапландцевъ. Цвѣтъ лица, какъ и у всѣхъ лапландцевъ, красновато-желтый. Ноги были обнажены отъ голенища до коленъ и необыкновенно толсты и безобразны. И тотъ, и другая, при помощи 3 собакъ, гнали стадо впередъ. Дѣвушка на спинѣ несла большой холстинный мѣшокъ, который она походила наполняла лапландскимъ мохомъ, любимомъ пищею сѣверныхъ оленей. Лѣтомъ этотъ лишай коротокъ, зимой длиннее. Подойдя къ болотистому мѣсту, я сорвалъ росшій тамъ особенно длинный и узкій злакъ и спросилъ лапландцевъ, не это-ли растеніе ѣдадутъ они въ саногн вмѣсто чулокъ, что оба и подтвердили. Это была осока-рѣзузъ (Sagex vesicaria), которую лапландцы во всякое время года обвертываютъ себѣ ноги и тѣмъ сохраняютъ ихъ отъ намокновъ и морозовъ. Мы шли впередъ, загоняя стадо, занятіе, въ которомъ я съ удовольствіемъ принялъ участіе. Время отъ времени, лапландцы покрикивали на сѣверныхъ оленей, чтобы подгонять ихъ, а тоже, къ очевидному удовольствію моихъ новыхъ друзей, изъ всей мочи прокричалъ сильное, британское hallo. Вся сцена была очень жива и весела. Яркое солнце, веселая зелень, новостъ, все соединилось, чтобы сдѣлать эту прогулку самою пріятною, какую я когда-либо дѣлалъ.

«Меня менѣе поразилъ особый шумъ отъ конитъ сѣверныхъ оленей, чѣмъ я того ожидалъ. Сотня оленей стучали копытами, задѣвая ими другъ объ друга, и все-таки я бы едва замѣтилъ этотъ стукъ, если бы не обратилъ на него особаго вниманія. Напротивъ, очень поразителенъ хрипъ оленей. Стадо линяло, мѣняя зимнюю шерсть, которая вслѣдствіе этого имѣла нѣсколько пѣшиный и обдерганный видъ. У прекраснаго передоваго оленя, вожака стада, на шеѣ висѣлъ колокольчикъ. Забывшись, можно было подумать, что находишься въ Швейцаріи.

«Наконецъ, мы подошли къ лагерю лапландцевъ, который состоялъ изъ двухъ гаемъ (дѣтля хижина), какого-то вавѣса на столбахъ и изгороди для сѣверныхъ оленей. Сюда загнали стадо и скоро цѣлое общество лапландцевъ вышло изъ хижинъ со всѣми нужными для досѣля сварками: длинныя пелли изъ кожи сѣверныхъ оленей или изъ пеньковыхъ веревокъ для привязыванія животного и безобразныя деревянныя посудины для молока. Мое вниманіе обратилось на какой-то предметъ, лежавшій на высокой травѣ около загорода—это была колыбель ребенка. Она искусство была сдѣлана изъ шкуры сѣвернаго оленя и имѣла форму огромнаго башмака съ высокими задкомъ и загнутыми вверхъ носкомъ. Мнѣ тотчасъ же припомнились колыбели сѣверо-американскихъ индійцевъ изъ древесной коры, которую мать точно также можетъ носить на спинѣ, вѣшать въ хижинѣ или на деревѣ, на высотѣ, гдѣ не достать ребенка ни бродящимъ волкамъ, ни голоднымъ собакамъ. Отъ головной оконечности

колыбели висѣлъ кусокъ грубой, красной шерстяной матеріи, которая вокругъ ребенка была такъ крѣпко закинута, что младенецъ едва не задыхался подъ ней, почти не имѣя возможности двигаться. Это герметическое закутываніе приносило, какъ я скоро замѣтилъ, свою пользу, ибо на ткань сѣла огромная муха, которая, казалось, очень охотно пососала бы крови невиннаго существа. Здѣсь сошлось до 40 лапландцевъ, которые всѣ были одѣты какъ моп проводники. На женщинахъ были кожаные пояса, обсаженные свѣтлыми мѣдными бляхами, составляющими гордость прекраснаго пола. На простомъ поясѣ мужчинъ висѣлъ ножъ въ ножнахъ. Это было собраніе карликовъ, всѣ мужчины, казалось мнѣ, были ниже 5 футовъ, а женщины еще гораздо меньше. Однакоже, большинство лапландцевъ имѣетъ очень крѣпкое тѣлосложеніе и объемъ грудной вѣтки не мпогнитъ развѣ уступать всему росту. По ровной мѣстности походка ихъ была невыразимо пеловка; тѣмъ не менѣе они весьма ловко управляются со всѣмъ, что нужно для ихъ простой жизни. Физиономіи ихъ вообще выражали глупость, мелкую хитрость и упрямство, которое рѣшительно доходило до отвратительности.

«Я, разумѣется, сдѣлалъ предметомъ любопытства и замѣтилъ по нѣсколькимъ недоумчивымъ взглядамъ, которыми они обмѣнялись, что мое общество имъ вовсе не было пріятно. Жадно желая пріобрѣсти ихъ дружбу, я обратился къ каждому изъ нихъ съ нѣсколькими норвежскими словами, но вмѣсто всякаго отвѣта они какъ-то мрачно посмотривали на меня и трясли головами. Тѣмъ не менѣе, однако, я снялъ мокрые башмаки и чулки и босой присоединился къ моимъ лапландцамъ, желая посмотреть, какъ они доятъ оленей. Первою заботою было поймать непослушныхъ животныхъ. Лапландецъ для этого очень ловко набрасываетъ петлю на рога животнаго, нмъ избраннаго. Иногда послѣ этого олень не противится; но перѣдко онъ съ петлей и на ней висающимъ лапландцемъ бѣгаетъ вокругъ загорода, нѣсколько времени таская за собой послѣдняго. Наконецъ, олень останавливается отъ усталости, тогда лапландецъ очень ловко прикручиваетъ голову оленя къ одному изъ лежащихъ на землѣ бревенъ и тогда приступаетъ къ доенію. Круглымъ числомъ сѣверный олень даетъ полпинты молока, которое почти такъ же густо, какъ обыкновенныя сливки и необыкновенно сладко. Этого молока нельзя много выпить, именно потому, что оно слишкомъ жирно. Трудно описать, какъ живо шло дѣло въ загорода, каждому дѣла было по горло и даже маленькія дѣти упражнялись въ набрасываніи аркановъ. Вылѣзшая шерсть, падавшая съ бѣгающихъ животныхъ, весьма заботливо собиралась. Изъ нея приготавливаютъ тифаки, на которые стелятъ шкуры сѣверныхъ оленей.

«Сидя среди суматохи на камнѣ, я записалъ нѣсколько бѣлыхъ замѣтокъ въ своемъ бумажникѣ, что произвело всеобщее пудовольствіе. Вѣроятно, они сочли меня за чиновника, релігующаго подати, или, пожалуй, за нѣчто еще худшее. Въ то время, какъ они съ кислыми лицами смотрѣли на мое записываніе, я заговорилъ съ лапландцемъ, понимавшимъ по норвежски, и объяснилъ ему дружескую цѣль моего посѣщенія. Довѣріе дѣтей я уже пріобрѣлъ, раздавъ имъ большія ржанныя буллы, которыми я позаботился въ Тромзѣ наполнить карманы. Но дѣти-дикари также мало выказали благодарности, какъ-будто я имѣлъ дѣло съ автоматами. Лишь только переводчикъ замѣтилъ это, какъ тотчасъ же приказалъ сказать одному изъ нихъ по норвежски: благодарю! очень благодарю!

«Ново-зеландецъ строить несравненно лучшія хижины, вежели крестьянныя нѣкоторыхъ мѣстностей Ирландіи; жилище ирландца немного лучше уроженца огненной земли, а этотъ послѣдній

по крайней мѣрѣ настолько же хорошій архитекторъ, если не лучше, какъ и лапландецъ, гамма котораго состоитъ изъ почти безформенной массы земли, камней и древесныхъ вѣтвей съ небольшими четырехугольными отверстіемъ для двери и еще меньшимъ отверстіемъ на верху для дыма. Я вѣзъ въ одно изъ такихъ пре-

олений, наполненные кипяченымъ молокомъ, которое предназначалось на зиму. Кромѣ этого вся прочая мебель состояла изъ желѣзнаго котла и двухъ малыхъ шкапчиковъ, въ которыхъ хранилось нѣсколько ложекъ и другой невзначательной, самими лапландцами изготовляемой утвари. Мнѣ очень хотѣлось купить лапландска-

обломанныхъ вѣтвей, остатки которыхъ служили ступенями. За полъ-талера я купилъ цѣлую грудъ, по этому было мало, мнѣ еще хотѣлось достать себѣ оленью собаку. Хотя лапландецъ очень неохотно расстаеся съ этими неоцѣненнымъ домашнимъ животнымъ, по серебру имѣетъ такой соблазнительный звукъ и притомъ нигдѣ

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА ВІЛЕМСА.



Ризалка.

Рѣзалъ на деревѣ А. Шлиперъ изъ С.-Петербургѣ.

восходныхъ жилищъ, которое имѣло около 12 футовъ въ длину и ширину и въ серединѣ до 10 футовъ въ вышину. Весь свѣтъ, притекавшій въ эту пору, проходилъ вѣетъ съ дождемъ и свѣгомъ черезъ верхнее отверстіе. Почти весь полъ былъ покрытъ постелями изъ шкуръ сѣверныхъ оленей. Кругомъ дюжинами висѣли пузири

го сыра, но здѣсь его нельзя было найти. Потомъ я спросилъ у своего переводчика нельзя-ли достать нѣсколько сушеной оленины и онъ повелъ меня къ особой постройкѣ, имѣющей видъ платформы, державшейся на древесныхъ пняхъ и покрытой шкурами. Вѣсто лѣстницы, ведущей въ эту кладовую, стоялъ древесный стволъ съ

нѣтъ такихъ повелопниковъ мамонтъ, какъ между этими дѣтьми крайняго сѣвера. Оленья собака величиной почти съ шотландскаго терьера, по голова поразительно похожа на рысь. Цѣтъ шерсти весьма различенъ, но она всегда длинна и курчава.

Я взомель на гору по крутому склону, что-



бы осмотрѣть сверху стоянку лапландцевъ. Длѣйшій потокъ бѣжалъ по склону и, слѣдуя теченію ледникова, достигъ высоты около 600 футовъ надъ дномъ долины. Здѣсь начинается вѣчная зима и вода течетъ въ замерзшемъ снѣгу, а

мало по малу выпускаетъ на свободу всѣхъ сѣверныхъ оленей. Стадо принадлежало 6 различнымъ владѣльцамъ, которые съ своими семействами и прислугой составляли небольшую общину.

Клинокъ котораго не длиннѣе 2 дюймовъ, и вонзаетъ его въ шею. Чтобы не потерять драгоценной крови, ножа не вынимаютъ изъ раны, а вмѣстѣ съ нѣмъ пускаютъ бѣдное животное, которое черезъ вѣсколько времени падаетъ на

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА ВЕЙЗЕРА.



Дуэтъ.

Рѣзалъ на деревѣ А. Брендамуръ.

иногда и подъ нимъ. Въ глубинѣ стояли гаммы и изгороди, а весь далъ горѣлъ отъ яркаго солнечнаго свѣта, хотя уже было 10 часовъ пополудни. По окончаніи доездія, которымъ вся община была занята втеченіи нѣсколькихъ часовъ,

«Когда я сошелъ съ горы, то на берегу Тромсдаль-эльфа увидѣлъ безобразнаго лапландца, у ногъ его лежалъ сѣверный олень, котораго онъ только что прирѣзалъ. Чтобы убить сѣвернаго оленя, лапландецъ беретъ маленькій ножичекъ,

землю. Потомъ лапландецъ съ большимъ искусствомъ снимаетъ шкуру, такъ что на нее не падаетъ ни одной капли крови. На возвратномъ пути я видѣлъ многочисленныя группы сѣверныхъ оленей, обгладывающихъ на полной свобо-



дѣ побѣги мелкодѣся, и встрѣтилъ ланландца, который велъ 3 большихъ сѣверныхъ оленей. Они стройно шагъ другъ за другомъ, неся на спинѣхъ тяжелые выюки, которые свѣшивались на пятнистые ихъ бока. Сѣверныхъ оленей можно употреблять какъ выючное животное только послѣ долговременной дрессировки».

Въ Швеціи, Норвегіи и Россіи не болѣе 9,000 лопарей. Наши лопари (2,000 ч.) давно уже значительно обрусѣли и обращены въ христіанство св. Трифономъ, послѣ котораго они попали въ зависимость Печенгскаго монастыря. Вотъ списокъ монаховъ этого монастыря въ 1699 г. «братъ монаховъ 14 человекъ, да вкладчиковъ 12 человекъ и въ томъ-же числѣ Тихонъ, прозваніемъ Кабакукинъ, лѣтъ совершенно престарѣлъ и очинъ мало видитъ, грамотѣ не учень, хмѣльное питье пьетъ въ пьянство и во нравѣ мало постоиленъ. Монахъ Алимпій, лѣтъ старъ же и зрѣніемъ velmi скуденъ, грамотѣ не учень, хмѣльного питья держитца не ималъ. Монахъ Сильвестръ въ мірѣ былъ въ стрѣльцахъ, лѣтъ не молодъ, житіе живетъ своевольное, съ братію малосогласное и пьянственнаго питья держитца не ималъ; за нимъ есть и монастырской казны въ похищеніи; и съ братіею живетъ-де болше ропотно, печаленъ согласно. Монахъ Илья живетъ житіе совершенно пьянственное и монастырскіе избытки, гдѣ что можно, похищаетъ воровски, да и постригся-де онъ въ плочество отъ бѣды, которая прилучилась ему отъ воровства. Монахъ Серафимъ, лѣтъ престарѣлъ къ воздержанію посредственно и въ трудахъ-де послушенъ. Монахъ Арсеній житіе живетъ къ пьянству желательное и на кабацкѣ для ваптку бываеъ перѣдко, и на ту потребу, слышалъ онъ, что чинить изъ монастырскихъ избытковъ похищеніи. Монахъ Іаковъ, пьянства держитца зъ желаніемъ. Монахъ Калпестъ, житіе де живетъ онъ совершенно пьянственное, мало изъ кабака сходитъ, а грамотѣ онъ не учень, а монастырскаго ничего вѣтрить ему невозможно. Монахъ Гурей, человекъ онъ пьянственный же. Монахъ Ефремъ, житіе переходитъ онъ пьянственное и непотребное, а постригся онъ отъ многихъ своихъ долговъ. Монахъ Пелагій, человекъ онъ унычивый, а лѣтъ онъ совершенно престарѣлъ. Іеромонахъ Горантій, постригся онъ по нуждѣ отъ начетнаго на него хлѣба; а въ мірѣ-де онъ жилъ житіе пьянственнаго-жъ, въ монастырѣ лежитъ погамъ велики скорбей. Монахъ Павелъ, житіе онъ въ монастырѣ переходитъ доброе. Монахъ Принархъ, ирежъ сего жилъ въ Кандаляжскомъ монастырѣ и учинилъ онъ отъ пожара разореніе, житіе живетъ межъ братствомъ ропотливое».

Для полноты характеристики инокъ Печенгскаго монастыря слѣдуетъ еще прибавить, что самъ строитель Павелъ, который, по словамъ свидѣльника Симеона, «переходилъ доброе», черезъ нѣсколько лѣтъ былъ заподозрѣнъ въ жптіи болѣе безпачастивномъ, нежели остальные сго подвѣнники. Въ памяти архіепископа Афанасія іеромонаху Лаврентію да подъячему Федору Нечаеву 1701 г. ноября 13-го написано: «Да вѣдомо преосвященному Афанасію учинилось, что къ бывшему той (Печенгской) пустыни строителю Павлу Холмогору приходять въ келью робята невозрастные и ночуютъ, и онъ съ ними пьянствуетъ, и вамъ тѣхъ робатъ распросить вправду накрѣпко, кто иманно и чьи робата къ нему, Павлу, въ келью ходять и ночуютъ, и буде они не учнутъ правду сказывать и ихъ бити плетми нещадно и спрашивать у нихъ и буде скажутъ что противъ ихъ распросныхъ рѣчей распросить же накрѣпко Павла и буде онъ учнетъ заператца и ему дать очную ставку со всякимъ порознь и съ очной ставки, въ чемъ доведетца, розыскать, и тотъ розыскъ за руками привести тебѣ Федору въ казенный приказъ, а

его Павла до указу Преосвященнаго архіепископа держать въ той пустыни скована за кауломъ... Впослѣдствіи этотъ Павелъ былъ сосланъ, вѣроятно, по настоящему дѣлу, въ Соловецкій монастырь на покаяніе.

Не легко было лопарямъ подъ владычествомъ подобныхъ инокъ, но не легче стало имъ послѣ закрытія Печенгскаго монастыря въ 1764 г. Грабежи и насилія разныхъ служилыхъ и торговыхъ людей раззорили лопарское племя. Лопарь бонтея русскаго едва-ли не болѣе, чѣмъ своихъ знаменитыхъ колдуновъ, которыми съ древности славится его земля. Вотъ что пишетъ, напр., одинъ лѣсничій: «Ты, ваше благородіе, какой пачальникъ?» спросилъ меня лопарь. Я объяснилъ ему мое административное назначеніе. «А ты больше-ли нашего писаря?» «Гораздо больше». Лопари стали просить меня, чтобы я ихъ не обижалъ и позволялъ имъ рубить березки для дровъ и жердя для вежъ. Я, конечно, позволялъ и уснокоилъ, сказавъ, что не стану обижать. «А ты, ваше благородіе, деревня-ли?» спросилъ неожиданно другой лопарь. Этотъ вопросъ удивилъ меня. Я отвѣчалъ, что никогда не дерусь и что большой и хорошій чинаовникъ никогда никого не бьетъ, а если кто не послушается его или провинится, то онъ приказываетъ старшинѣ, чтобы тотъ наказалъ виновнаго. Лопарь съ удивленіемъ покачалъ головой и промолвилъ: «Какъ такой большой чинаовникъ не дерется». Я спросилъ лопаря, по какой причинѣ онъ далъ мнѣ этотъ вопросъ. «А такъ, отвѣчалъ онъ,—здѣсь одинъ разъ былъ какой-то пачальникъ, такой сердитый, онъ четырехъ лопарей прибилъ, и мы его боялись». «За чтожь онъ васъ билъ?» «А не знаемъ, вѣрно за то, что оленей не скоро привели, а у васъ кегоры далеко. А ты знаешь-ли, ваше благородіе, Царя?» «Знаю, отвѣчалъ я,—а на что тебѣ?» «Да вотъ писарь нашъ больно обижаетъ лопарей, пріѣдетъ за податями, такой сердитый, всѣхъ прибилъ, и бабъ прибилъ, спрашиваетъ подки, а у насъ подки вѣтъ—такъ мы хотимъ жаловаться». (id., 54).

Робкій лопарь по возможности избѣгаетъ встрѣчъ съ чинаовникомъ и только по необходимости обращается съ своими просьбами къ властямъ. Одинъ наблюдатель говоритъ о жителяхъ деревни Попоя, отчасти лопарей, отчасти русскихъ, гдѣ сильно отзывается лопарскій элементъ: «Въ случаяхъ ссоръ, обидъ, воровства и пр. по-лопно не любятъ прибѣгать къ установленнымъ властямъ, а всѣ дѣла стараются рѣшать дома, своимъ третейскимъ судомъ». Не мудрено, что лопари предпочитаютъ свой судъ; у нихъ сохранились еще воспоминанія о томъ времени, когда они могли рѣшать сами и рѣшали дѣла даже по уголовнымъ преступленіямъ. Кастренъ приводитъ разсказъ о такомъ рѣшеніи: одинъ лопарь въ Кусамѣ тайно умертвилъ свою жену, по это злодѣяніе вскорѣ было открыто—его десятилѣтнимъ сыномъ. Лопари созвали старшинъ на слѣдствіе. Судьи, по обычаю, собрались въ домъ обвиняемаго и устроили такъ называемую судную пазбу. Уличенный былъ приговоренъ къ вѣсѣнціи и судьи же привели свой приговоръ въ дѣйствіе. Не менѣе чѣмъ чинаовника бонтея лопарь купца-кабалителя. Каждый лопарь, какъ бы онъ ни былъ зажиточенъ, имѣетъ кредитора, котораго онъ называетъ своимъ хозяиномъ и благодѣтелемъ, у котораго состоитъ всегда въ долгу и потому въ полной зависимости. Такъ, напримѣръ, лопари всей сѣверо-западной части Колѣскаго полуострова, т. е. погостовъ: Сонгальскаго, Нотозерскаго, Кильдинскаго, Мотовскаго и Печенгскаго, пахотились издавна въ кабалѣ у двухъ колѣскихъ купцовъ, у которыхъ забирали и деньги для уплаты повинностей и все необходимое, отдавая имъ за то всѣ свои промыслы по цѣнамъ, произвольно назначаемымъ этими куп-

цами. Последніе такъ безцеремонно относятся къ лопарямъ, что подѣлили между собою ихъ погосты, чтобы не мѣшать другъ другу въ эксплуатаціи лопарей. Попадъ разъ въ руки эксплуататоровъ, лопари уже не могутъ болѣе отъ нихъ освободиться, если на выручку не явится какой нибудь счастливый случай или административное вмѣшательство. Такимъ счастливымъ случаемъ, освободившимъ печенгскихъ лопарей, было раззореніе ихъ хозяина, купца Шабунина, подъ которымъ они состояли, по ихъ собственному выраженію. Они пахотились у него постоянно въ долгу, за который должны были отдавать ему всѣ свои промыслы; вслѣдствіе того сами пахотились въ крайней бѣдности, едва имѣя пропитаніе за всѣ свои огромные труды. Торговля дѣла Шабунина поразстроилась и онъ не могъ при наступленіи промысловъ весною дать лопарямъ количество хлѣба, необходимое при производствѣ ловли рыбы, которая должна была поступить въ его собственность. Этими случаемъ воспользовались лопари, чтобы сбить промыслы по выгодной цѣнѣ посторонними покупателями, и такимъ образомъ, обезпечивъ себя на зиму, сдѣлались независимыми отъ хозяина. Мы имѣемъ свидѣнія о другомъ торговомъ аферистѣ, колѣскомъ купцѣ, захватившемъ въ свои руки лопарей нѣсколькихъ погостовъ. Этотъ купецъ, служа въ Попѣ кабацкимъ повѣреннымъ во времена откупной системы, развозилъ по тундрѣ мерзлое вино на продажу лопарямъ и очень хорошо познакомился съ ихъ полудикими нравами и богатыми промыслами. Послѣ какихъ то неудачныхъ предпріятій удалился онъ въ Колу на постоянное жителство. Здѣсь онъ въ короткое время успѣлъ забрать половину Колы въ свои кабалные задатки и закрѣпостилъ 5 погостовъ лопарскихъ. Его господство довело лопарей самаго богатаго изъ погостовъ—Нотозерскаго до крайней бѣдности. Наконецъ, нотозерскіе лопари вывобожжены были изъ его рукъ административнымъ порядкомъ, но другіе погосты и до сихъ поръ несутъ его иго. Онъ то владѣлъ Туломскимъ падуномъ съ крайнимъ отягощеніемъ для лопарей, не смотря на то, что онъ служилъ ему и зиму и лѣто своимъ трудомъ. Изъ морскаго промысла онъ приписываетъ рыбу отъ задатчиковъ по 20 и 25 к., а когда отправитъ ее въ Петербургъ, то расчитываетъ ихъ уже по 15 к. за цудъ. Такъ поступаетъ онъ при всякихъ подрядахъ по поставкѣ къ нему матеріаловъ и въ прочихъ торговыхъ сдѣлкахъ. Всякій, попавшійся къ нему въ руки по нуждѣ, отходитъ отъ него уже совершенно нищимъ. Это подтверждается даже официальными документами (Арх. губ. вѣд. 1866 г., № 28). «Главное достоинство лопарскихъ обществъ, сказано въ этой статьѣ,—составляютъ обильная ловля, преимущественно семги, въ устьяхъ многочисленныхъ рѣкъ Мурманскаго берега. Но никакъ нельзя сказать, чтобы этии лопарями пользовались лопари, или же, чтобы извлекали ту пользу, которая естественно и законно принадлежитъ обладателю вещи. Рыбная ловля, принадлежащая лопарскимъ обществамъ, эксплуатируется двоякимъ способомъ: или онѣ сдаютъ имъ въ аренду колѣскимъ и морскимъ капиталистамъ, или сами они занимаются ловлею рыбы и затѣмъ весь уловъ продаютъ тѣмъ же капиталистамъ. Такого рода отношенія представляются сами по себѣ весьма естественными и могли бы повести къ обоюдной выгодѣ, если бы на практикѣ отношенія эти не сложились въ безвыходную для лопарей кабальную зависимость отъ колѣскихъ и поморскихъ торговцевъ. Пользуясь обстоятельствами, они захватили въ свои руки снабженіе лопарей предметами продовольствія, а также орудіями рыбной ловли, солью, порохомъ и вообще всѣмъ, что требуется въ неприхотливомъ быту инородца. Самый взносъ госу-

дарственных податей и повинностей съ лопарскихъ обществъ торговцы благосклонно приняли на себя, такимъ образомъ милостиво избавляя инопорочдевъ отъ всякихъ хлопотъ по уплатѣ казенныхъ и общественныхъ сборовъ. Вслѣдствіе такого порядка мало-по-малу лопари превратились въ неоплатныхъ должниковъ козьскихъ и поморскихъ торговцевъ, а потому и все достоинство лопарей и весь трудъ ихъ поступили въ полное распоряженіе этихъ торговцевъ. Лучшія рыбныя ловли лопарей они могли заарендовать за самую ничтожную цѣну и также за безцѣнокъ приобретаютъ отъ нихъ весь ихъ уловъ и добычу отъ пушного промысла. Какъ образчики тѣхъ экономическихъ отношеній, въ какія поставлены лопари, достаточно привести слѣдующій фактъ: козьскій кузнецъ Б. въ 1865 году, за розданными имъ прежде деньги и хлѣбъ, отбравъ у лопарей семгу съ рѣки Туломы по 50 к. за пудъ, между тѣмъ какъ, по распоряженію мѣстнаго окружного начальника, остатки этой же семги были проданы съ торговъ по 2 руб., а въ Архангельскѣ перепроданы по 6—8 рублей за пудъ. Эта кабака болѣе всего поддерживается водкой. Одинъ изъ главныхъ виноторговцевъ г. Коки, русскій кулакъ, зналъ много слабости и страсти лопарей, съ 14-го декабря посылаетъ своего покровителя съ боченкомъ вина по погостамъ и въ сборный пунктъ лопарей Ловозеро на праздникъ Крещенія. Съ появленіемъ водки начинается у лопарей круговое пьянство, источающее ихъ средства. По рассказамъ очевидцевъ, лопари, съѣхавшіеся съ разныхъ мѣстъ въ Ловозеро, цѣлую недѣлю ходятъ, какъ угорѣлые, не зная, что день, что ночь, и разбѣжались, когда пропьются на чистоту. Хорошая водка продается только въ началѣ, а потомъ идетъ пьющая только запахъ спирту. Тотъ же виноторговецъ посылаетъ въ мартѣ своего покровителя на Растъ-Наволоцкую пустынную станицу, съ которой разбѣжались поморы, одни въ Колу, другіе прямо въ свои становища; туда собираются для извоза лопари и пропиваютъ большую часть своего заработка. Вотъ что рассказываетъ одинъ путешественникъ о жителяхъ деревни Поной, которые состоятъ частью изъ русскихъ, частью изъ осѣдлыхъ лопарей: «вошелъ опасъ (проводникъ), одинъ изъ понойскихъ лопарей. «Не хочешь-ли выпить на дорожку?» спросилъ я его. «Если подпесете, выпью». Я поднесъ ему чарку водки. «И подки не пью», сказалъ онъ съ какимъ то пренебреженіемъ. «Давно-ли не пьешь?» спросилъ присутствовавшій при этомъ священникъ. «Съ осени, съ промысла». «А что же ты пьешь?» «Ромъ», отвѣчалъ опасъ, поглядывая искоса на стоящую на столѣ бутылку. «Такъ вотъ какъ, сказалъ священникъ;—а не хочешь-ли шампанскаго?» Лопарь, повидакому, обидѣлся этимъ замѣчаніемъ и съ чувствомъ собственного достоинства отвѣчалъ: «Можетъ быть, ты, батюшка, не пилъ шампанскаго, а я пилъ и ромъ, и ликеры, и шампанское». Слова эти показались мнѣ страшными; но священникъ, знавшій своихъ прихожанъ, тотчасъ объяснилъ ихъ: «Понойе, сказалъ онъ,—всѣ страшные пьяницы. Промыслы у нихъ почти всегда изобильны и даютъ хорошій доходъ; осенью приходятъ въ Поной поморы, навезутъ изъ Норвегіи рому, разнымъ ликерамъ и винамъ, выкупаютъ ихъ на промыселъ, а попойе и пойдутъ пьянствовать, и не только мужчины, но и женщины, и даже ребята; пьютъ, словомъ, всѣ поголовно. Простой водки никто и знать не хочетъ, а подавай ликеру или шампанскаго; а спросите у нихъ, много-ли они знаютъ толку въ шампанскомъ и виноградныхъ винахъ! Здѣсь всѣ держатся половицы: «хоть на часъ да искачь», пьянствуютъ на пропалую и несколько не заботятся о будущемъ. Поморы пользуются этою слабостью и берутъ съ нихъ тройную цѣну за

всѣ напитки и лакомства. Вотъ посмотрите: всѣ мужчины въ синихъ кафтанахъ, бабы и дѣвки разряжены, какъ на свадьбѣ, а придетъ дѣло къ веснѣ, будетъ здѣсь чистый голодъ. А пить все-таки падо; и понесутъ они всѣ эти обновы и все, что имѣютъ, въ кабаки и будутъ всѣ ходить въ лохмотьяхъ. Повѣренному по нитейной части здѣсь житье: у него и водку берутъ въ счетъ будущихъ промысловъ, и хлѣбъ, и другіе принасы въ долгъ. При мнѣ случилось нѣсколько такихъ повѣренныхъ; придетъ какая-нибудь голя, весь въ лохмотьяхъ, ѣсть нечего, глядишь, онъ либѣтъ ужъ ладью и въ купцы записался. Больше зло—здѣшній кабакъ».

Къ эксплуатаціи наивнаго, добродушнаго лопаря не мало служатъ и обычаи поборниства или крестованья. Названіе этого обычая произошло отъ того, что заключающіе между собою братскій союзъ мѣняются крестами, «крестованья». Послѣ обмѣна крестовъ, союзъ закрѣпляется еще обмѣномъ подарковъ. Лопарь даритъ тому, съ кѣмъ онъ заключилъ такой союзъ, что у него есть лучшаго: оленя, лучшій оленій мѣхъ, бобра, чернобурую лисицу и пр. Лопари любятъ этотъ обычай крестованья и заключаютъ такой союзъ не только между собою, но и съ русскими. Русскіе часто пользуются этимъ обычаемъ для корыстныхъ цѣлей; приглашаютъ лопаря побогаче къ себѣ на ладью, угощаютъ его, заявляютъ ему свое дружеское расположеніе: «А ну, покрестоваемся, братъ!» кричитъ восхитенный лопарь. «Покрестоваемся!» отвѣчаетъ ему хозяинъ и тотчасъ надѣляетъ гостя какимъ-нибудь подаркомъ, двумя-тремя фунтами шпена, гороха и еще чѣмъ-нибудь подобнымъ. Черезъ нѣсколько времени признательный лопарь уже несетъ своему крестовому или прекрасную оленью шкуру или дорогой лисій мѣхъ. Вотъ примѣръ такого крестованья: «Одинъ русскій промышленникъ на мурманскомъ берегу, близъ норвежской границы, встрѣтилъ неизвѣстнаго ему лопаря, богатство котораго состояло въ оленьихъ стадахъ. Промышленникъ пригласилъ къ себѣ на ладью лопаря. Лопарю понравился новый его знакомый такъ, что онъ ему предложилъ покрестоваться, и лопарь, по обычаю, получилъ подарокъ, потомъ пригласилъ къ себѣ своего крестоваго брата. Они съѣхали на берегъ и, пройдя нѣсколько шаговъ, очутились на небольшой равнинѣ, окруженной скалами. Лопарь громко свистнулъ и на этотъ свистъ послышался лай собакъ: лопарь повелъ своего крестоваго на холмъ, съ котораго видно было, какъ сбѣгались на равнину стада оленей, ловко загоняемыя собаками. «Вотъ всѣ мои олени, сказалъ лопарь;—выбери себѣ любого». Крестовый смутился и не хотѣлъ брать, сравнивая ничтожность своего подарка съ предлагаемымъ лопаремъ. Лопарь сошелъ съ горы и, выбравъ самаго лучшаго оленя, ловко набросилъ на рога его петлю: олень былъ убитъ и промышленникъ разстался съ крестовымъ, неся съ собою прекрасную шкуру и мясо оленя».

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Стихъ А. Ушанова.

Мгновенья есть, когда опять припоминаясь
Съ улыбкой на устахъ промчавшіеся дни,
И тѣмъ свѣтлымъ обративъ призываетъ,
И прошлыхъ лѣтъ огонь горитъ въ твоей груди.

И хочется тебѣ, чтобъ возвратились годы,
Когда въ твоей душѣ пылалъ огонь святой,
Когда не зналъ еще ни жизненной невзгоды,
Ни омраченныхъ дней коварною борьбой.

Ты счастливъ былъ еще отъ самой колибели:
Или юные года блестящей чередой;

Но дальше жизнь твоя терпелась безъ цѣли
И шелъ ты наугадъ невѣрной тропой.

Да! даромъ тратилъ ты избытокъ юной силы,
Вступивъ съ своей судьбой въ перовую бурю.
Къ чему она вела? Лишь къ сумраку могилы,
Въ которую сойдешь, кланя свою судьбу.

И жалъ тебѣ тѣхъ лѣтъ безцѣльныхъ, но прекрасныхъ,
Когда ты создавалъ свой свѣтлый идеалъ,

И жалъ тебѣ тѣхъ грезъ заманчивыхъ, неясныхъ,
И жалъ тѣхъ дней, когда ты вѣрилъ и мечталъ,

Когда передъ тобой тусклѣющія дали
Въ надежды золотыхъ, обманчивыхъ лучахъ
Широкой, чудной путь впервые открывали,
Тѣхъ дней, когда виталъ ты въ пламенныхъ мечтахъ.

Ты счастливъ былъ тогда; волшебныя видѣнья
Волшебной чередой ронились въ голову;
И будешь вспоминать тѣ чудныя мгновенья,
Пока ты не уступишь въ землѣ.

Ловля жемчуга.

(Ст. Ревоала, переводъ В. В. Юзефовича.)

Жемчугъ—да позволено будетъ напомнить нашимъ читателямъ—это продуктъ выдѣленія перламутровой массы нѣкоторыми устрицами, которыя, чтобы избавиться отъ вторженія извнѣ снѣгозъ наружные покровы во внутренность раковины всего, что можетъ ей мѣшать или угрожать—будь то насѣкомое или какой-либо посторонній предметъ—обновляваютъ ихъ упомянутымъ веществомъ. Распиливъ жемчужницу на двѣ части, мы убѣдимся, во 1-хъ, что она образовалась изъ цѣлаго ряда концентрическихъ наслоевъ; во-вторыхъ, въ срединѣ ея непремѣнно усмотримъ и то постороннее тѣло, которое своимъ присутствіемъ дало поводъ образованію самой жемчужины.

Основываясь на то, что паша изложилъ, человеческая изобрѣтательность придумала способъ искусственно помогать воспроизведенію жемчуга; чтобы достигнуть этого, достаточно, взявъ извѣстнаго рода раковину, повредить хотя-бы, наприкладъ, проколомъ ея покровы; тогда организмъ, внутри находящійся, стремится исправить вредъ, нанесенный его жилищу, привлекаетъ къ поврежденному мѣсту известковое вещество, составляющее сущность покрововъ раковины. Изобиліе этого вещества производитъ утолщеніе, наростъ, который и есть то, что мы называемъ жемчугомъ. Извѣстнымъ извѣстно такое искусственное воспроизведеніе жемчуга; равно способъ этотъ практикуется и въ Германіи, гдѣ вдоль большихъ притоковъ лѣваго берега Рейна пробовали устраивать садки жемчужныхъ раковинъ съ цѣлю правильной ихъ эксплуатаціи.

Устрицы, дающія лучшій жемчугъ, называются pintadines—жемчужныя матки (mère-perles *); эта порода славится какъ количествомъ производимаго ею жемчуга, такъ равно и его качествомъ; жемчужины этой категоріи большой цѣнности вслѣдствіе своей величины и правильности формы.

Также извѣстны по красотѣ находимаго въ нихъ жемчуга раковины «avicleuses», «patchées» и «béliolides»; послѣднія особенно прелестны своимъ богатствомъ, радужными переливами.

Жемчужныя ловли встрѣчаются въ Америкѣ и въ Индіи; въ послѣдней особенно у береговъ

*) Mère-perles—это крупныя, двухстворчатые раковины, заключающія въ себѣ иногда большое количество жемчужинъ; по-нѣмецки Perlentutter; отсюда русское слово перламутръ.

о. Цейлона. Искусство добывать жемчугъ знакомо было уже въ глубокой древности. Обыкновенно ловля начинается въ февралѣ и оканчивается въ апрѣлѣ.

Водолазъ, специально приученный къ этому дѣлу, вооружается сѣткой, схожей съ мѣшкою, обматываетъ вокругъ пояса веревку, ныряетъ на дно моря, торопливо наполняетъ сѣтку раковинами и по прошествіи двухъ, трехъ минутъ, по данному сигналу, вытаскивается на поверхность воды.

Часто случается, что у водолаза, поднявшагося на поверхность, изъ носа и ушей показывается кровь. Каждый водолазъ повторяетъ операцію нырніа до 50 разъ въ теченіи дня.

Дѣленіе это основано на расчетѣ, что именно въ теченіи такого періода времени раковины, дающія жемчугъ, достигаютъ должной величины и что если-бы ихъ продержали дольше, то жемчужины, сдѣлавшись бременемъ, были-бы извергнуты изъ оболочки, ихъ заключающей.

Суда, приспособленные для этого рода ловли, должны имѣть дозволеніе правительства, которому они въ свою очередь платятъ за право промысла. Въ заранѣ назначенный день, къ 10 часамъ вечера, всѣ суда собираются въ Кондальской бухтѣ, чтобы затѣмъ на разсвѣтѣ общей ватагой идти къ мѣсту ловли. На каждой суднѣ кромѣ хозяина помѣщается 20 человѣкъ: 10 гребцовъ и 10 водолазовъ. Последние, съ

судна, что пора его тянуть наверхъ. Каждый водолазъ въ состояніи до 50 разъ въ день возобновлять свою подводную прогулку. Такимъ образомъ ловля продолжается съ восхода солнца до полудня, когда пушечный выстрѣлъ оповѣщаетъ, что пора всѣмъ возвращаться къ мѣсту отправления. По прибытіи вода присмотромъ хозяевъ лодки или правительственныхъ агентовъ всѣ добытыя раковины сваливаются или въ неглубокіе, особаго устройства колодцы, или на заранѣ приготовленные, обнесенныя палисадомъ цыпочки.

Спустя извѣстное время, когда жизнь моллюсковъ прекратится и когда сочтутъ своевременнымъ приступить къ вскрытію раковинъ, начи-

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ПЕРО.



Замораживающіе.

Рѣзано на деревѣ въ Парижѣ

Всѣ выловленные раковины сбрасываются въ кучу, на заранѣ приготовленную цыпочку, обнесенную изгородью, и только тогда, когда мясо моллюсковъ начинаетъ гнить и разложеніе достигнетъ значительной степени—приступаютъ къ извлеченію изъ раковинъ жемчуга.

Самая значительная ловля жемчуга находится на ост. Цейлонѣ, въ Кондальской бухтѣ—части Манарскаго залива. Ловля занимаетъ собою пространство въ 20 миль, которое разбито на правильно вымѣренныя участки, подобно тому, какъ у насъ это принято относительно лѣсовъ, или какъ въ Сициліи на кораловыхъ рифахъ. Вся поверхность ловли раздѣлена на 7 частей; эксклоатируется ежегодно только одна часть въ однажды установленной, строгой последователь-

дѣтства привыкшіе къ своему ремеслу, болѣею частью родомъ изъ Коланга, на Малабарскомъ берегу или съ ост. Маджаира. Водолазы, вооружившись сѣткой, обматываются у пояса веревкой съ камнемъ на концѣ; къ этой веревкѣ при посредствѣ колецъ, вдѣланныхъ въ нее, прикрепляется другая, наглухо привязанная на суднѣ; эта послѣдняя играетъ роль сигнальной: ею дается знать, когда пужно тянуть наверхъ.

Въ моментъ киданія въ воду водолазъ захватываетъ пальцами ногъ веревку съ камнемъ, правой рукой придерживаетъ сигнальную веревку, лѣвой же затыкаетъ себѣ ноздри. По прошествіи 2, 4, 5 иногда 6 минутъ водолазъ приводитъ въ движеніе сигнальную веревку и тѣмъ даетъ знать людямъ, стоящимъ на челу у борта

пается отыскиваніе въ нихъ жемчуга. Самые организмы моллюсковъ подвергаются тщательному пересмотру, для чего ихъ иногда даже вкалываютъ. Кромѣ того лучшіе экземпляры раковинъ, годные для извлеченія изъ нихъ перламутра, собираются особю; все остальное бросается. Жемчугъ, найденный крѣпко сидящимъ въ раковинѣ, заботливо отъ нея отдѣляютъ, при чемъ неровности, произведенныя надломомъ, особыми мастерами-специалистами тщательно сглаживаются и шлифуются при помощи порошка, изъ жемчуга же добываемаго.

Чтобы получить одинъ фунтъ жемчуга, необходимо приблизительно 70,000 фунтовъ раковинъ. 10 фунтовъ ежегодно добываемаго жемчуга представляетъ почтенную цифру въ 700,000

фунтовъ раковинъ. Кромѣ того часто поиски кончаются ничѣмъ, или не оправдываютъ ожиданій; цѣнность затратъ не покрывается мало-нѣпкою, подчасъ ничего не стоящей добычею;

вать раковины на днѣ морскомъ; найдя жемчужину, они ее проглатываютъ, подивившись же на верхъ говорятъ, что ничего не нашли. Къ ихъ горю, жемчужину, подвергнувшуюся такимъ пе-

его проглотить особаго рода рвотное, дѣйствіе котораго моментально.

Одна изъ трагическихъ сторонъ жизни охотника за жемчугомъ,—это встрѣча его подъ во-

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА Е. ГРЮЦНЕРА.



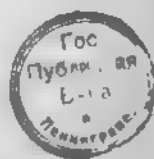
Утѣшительница.

Рѣзавъ на деревѣ А. Шлиперъ въ С.-Петербургѣ.

потерянное время, разбитія надеждъ; сведемъ все это—и прибыльность жемчужной ловаи явится предъ нами въ явномъ свѣтѣ. А покушенія на собственность предпринимателя? Нѣкоторые водолазы ухитрились изобрѣсти способъ вскры-

риветѣній, легко узнать: пребываніе въ ныряющемъ каналѣ и дагѣ въ желудкѣ портить ее: она теряетъ блескъ. Хозяева-предприниматели, подозрѣвая водолаза въ утайкѣ найденнаго, сейчасъ же, добромъ или силою, привуждаютъ

домъ съ рыбами изъ семейства морскихъ собакъ, враждебныхъ человѣку. Эти рыбы, въ обыкновенное время почти не появляющіяся въ Кондальской бухтѣ, положительно кишатъ въ ней въ періодъ жемчужной ловаи. Онѣ поселяются



на отмеляхъ и оттуда не трогаются. Стоять попристальнѣе вглядѣться въ морскую поверхность и то тутъ, то такъ легко замѣтить ихъ присутствіе по плавнику, которымъ онѣ снабжены на спинѣ и который при неглубокомъ плаваніи почти всегда выставляется наружу. Этотъ небольшой, трепещущій, влажный, прямоугольный треугольникъ, схожій съ парусомъ употребляемыхъ итальянскими рыбаками, составляетъ предметъ особой бдительности караульщицъ. Время отъ времени, какая-нибудь особенно прожорливая акула съ быстротою молніи впадаетъ къ мѣсту дѣйствія производимыхъ поисковъ; сейчасъ-же поднимается цѣлая буря оглушительныхъ криковъ. Водолазы, уведомленные шумомъ, а также ударами въ дно лодокъ, бросаютъ добычу, спѣша съ поимей въ рукахъ, всплыть на поверхность. По большей части, чудовище, испуганное всѣмъ этимъ гамомъ, стрѣлою мчится прочь, торопясь присоединиться къ товарищамъ, обыкновенно плавающимъ невдалекѣ. Единственно вѣрнымъ средствомъ защиты противъ акулы можно считать только ножъ, такъ какъ пуля, пущенная изъ обыкновеннаго ружья въ 30 шагахъ, сказывается безсильною.

Другая, не менѣе опасная рыба, это тигтера, родъ морского «чорта», плоская, широкая, громадныхъ размѣровъ и чрезвычайно лакомая до человѣческаго мяса. Вооруженная огромными, внушительными челюстями, эта рыба кромѣ того обладаетъ электрическимъ свойствомъ. Индѣйцы съ ужасомъ говорятъ о томъ чувствѣ совершеннаго ошѣмѣнія, которое охватываетъ все существо нѣмнѣе несчастнаго повстрѣчавшагося съ тигтерою; ошѣмѣніе это отдаетъ несчастнаго въ полное распоряженіе чудовища. Такъ какъ этотъ непріятель предпочитаетъ держаться глубины, то караульщицамъ, понятно, дѣтъ возможности предупредить водолазовъ и какою бы ни были ловкость и находчивость послѣднихъ — внезапная слабость беретъ верхъ, кровь бьетъ въ виски, въ ушахъ шумитъ, легкія словно сдавлены... Вотъ обыкновенныя уловки тигтеры: забравшись на ибѣто лодки, она растягивается на днѣ въ ожиданіи добычи и мало-по-малу зарывается въ песокъ. По прибытіи лодокъ первый водолазъ, съ подернувшейся, вдругъ замѣчаетъ, что вода помутилась вокругъ него, движенія его параллельносятся сильнымъ толчкомъ, внезапно имъ испуганнымъ. Тогда чудовище охватываетъ свою жертву и, какъ бы тисками, начиняетъ сдавливать ее; далѣе, протаскивъ нѣкоторое пространство, всей массой нависаетъ на бѣдняка, котораго душитъ прежде, чѣмъ сожреть. Эта мрачная, подводная драма въ состояніи повліять и на менте, чѣмъ у индѣйца, расположенное къ суевѣрію воображеніе; индѣецъ же считаетъ тигтера съ ея фосфоризаціей, съ непонятною ему силою электричества, чѣмъ-то сверхъестественнымъ.

Встрѣчается еще пѣла-рыба, изъ того же семейства морскихъ собакъ, но уже не столь опасная; затѣмъ спруты, достигающіе иногда значительныхъ размѣровъ; ихъ водолазы Кондальской бухты не боятся, отлично изучивъ искусство наносить имъ такой ударъ, отъ котораго тѣ сразу приходятъ въ состояніе полного безсилья.

Цейлонцы чрезвычайно суевѣрны; во всемъ имъ мерещится сверхъестественное и я закончу свой очеркъ сообщеніемъ истиннаго происшествія, случившагося годъ тому назадъ въ Колангской бухтѣ, на Малабарскомъ берегу.

Между прибрежными водолазами особенно выделялся какъ красотой, такъ и искусствомъ нырянія молодой цейлонецъ, по имени Нозли. Разбогатѣвъ своимъ ремесломъ, онъ вездѣ являлся въ великолѣпномъ нарядѣ; даже работая, онъ кидался въ воду не иначе, какъ имѣя на шеѣ, на рукахъ и на ногахъ кораловыя украшенія затѣйливой отдѣлки.

Нозли служилъ на суднѣ Моораха, человѣка испытаннаго мужества, вѣкъ свой пробывшаго водолазомъ; вынужденный прекратить это занятіе вслѣдствіе припадковъ удущья, временами имъ овладѣвавшихъ, Моорахъ купилъ судно, нанявъ рабочихъ и, такимъ образомъ, съ помощью другихъ продолжалъ занятіе, къ которому привыкъ съ дѣтства.

Нозли былъ любимцемъ Моораха; обонхъ связывали чисто братскія отношенія. Все у нихъ было общее; вмѣстѣ они и спали и ѣли, и почти никогда не разлучались.

Однажды, въ прелестное майское утро, Нозли, уже разъ 5 нырявшій и возвращавшійся на поверхность Колангской бухты, вдругъ снова выплылъ, крича:

— Царица воды! Царица воды! Я видѣлъ ее! Она тамъ!

Нозли рассказалъ, что, спустившись на дно бухты, онъ увидѣлъ шагахъ въ двухъ отъ себя существо красоты неописанной; одежда на немъ блистала золотыми украшеніями и драгоценностями; большіе, черные глаза были открыты, а обнаженные, простертыя впередъ, прелестныя руки, казалось, манили въ свои объятія. Первымъ чувствомъ Нозли было крайнее изумленіе; но вслѣдъ затѣмъ мелькнувшее сознаніе подсказало ему, что царица воды увлечетъ его въ свои глубокіе гроты и тогда не видать ужъ ему никогда болѣе красавицы Кома, его возлюбленной. Отбросившись назадъ, онъ дернулъ за веревку и всплылъ наверхъ.

— А хороша она, прибавилъ Нозли; — хороша, какъ гурія Магометова рая!

Моорахъ обозвалъ своего друга и товарища безумцемъ; убѣждая, что все это ему пригрѣнилось, что никакой царицы воды не существуетъ, да и существовать не можетъ. Нозли возражалъ, что онъ увѣренъ въ томъ, что видѣлъ, что полюбилъ онъ Кома, онъ обожалъ бы божественное созданіе, явившееся ему на днѣ бухты.

Какъ бы тамъ ни было, онъ объявилъ однако, что въ этотъ день онъ болѣе не намѣренъ возобновлять своей работы.

Возвратившись въ хижины Моораха, Нозли отказался отъ пищи; остатокъ дня онъ былъ задумчивъ, сосредоточенъ и, какъ только наступилъ вечеръ, торопливо бросился на цыновку, служившую ему постелью, прося у сна забвенія мыслей, его удручавшихъ. Вѣки его сомкнулись, но мечты не отлетѣли въ смутномъ забытіи онъ продолжалъ грѣзнить о подводномъ видѣніи, такъ сильно повліявшемъ на него. Моорахъ, отдыхавшій рядомъ съ своимъ другомъ, слышалъ какъ тотъ безсвязно шепталъ что то и, наконецъ, отчетливо произнесъ:

— Нѣтъ, я долженъ снова увидѣть ее. Я люблю ее!

На слѣдующее утро Моорахъ напомнилъ своему другу слова, произнесенныя имъ во снѣ. Нозли ничего не отвѣтилъ и грустный, молча, поспѣловалъ за хозяиномъ, направлявшимся къ своимъ обычнымъ занятіямъ.

Прибывъ на мѣсто лова, Нозли проспалъ, какъ милости, позволить ему первому нырнуть на дно бухты и, быстро схвативъ двойную веревку, погружился въ зеленую влагу, которая, раздвинувшись, чтобы принять его, съ тихимъ плескомъ закрылась надъ нимъ.

Прошло 5 минутъ — Нозли не возвращался; казалось, его улаждало подводное пребываніе; прошла еще минута... Моорахъ началъ беспокоиться такое необычное промедленіе: онъ волновался.

— Послушай, обратился онъ къ одному изъ водолазовъ, — ступай и узнай, если можешь, что стало съ Нозли.

Не говоря ни слова, послушный индѣецъ бросился въ море и какъ камень исчезъ подъ водою. 3 минуты спустя, задрожала сигнальная ве-

ревка, выпрыгнулъ посланный — на немъ лица не было.

— Я видѣлъ Нозли, началъ онъ, отъ страха не попадая зубъ на зубъ, — онъ сдѣлался жертвой царницы воды.

Такой отвѣтъ показался Моораху до того лишнимъ смысломъ, что онъ положилъ себѣ, во что бы то ни стало, распутать нити этого таинственнаго приключенія. Онъ кликнулъ трехъ лучшихъ, изъ бывшихъ съ нимъ, водолазовъ и сказалъ:

— Вы всѣ друзья Нозли; вы не захотите, чтобы онъ остался подъ водою; я рассчитываю на васъ: найдите его... вырвите друга изъ рукъ морского божества, которое хочетъ увлечь его въ свое царство! Клянитесь не возвращаться безъ Нозли! Всѣ трое подняли руки, торжественно давъ требуемую клятву. Потомъ, однявъ мѣтъ — и пыхъ сарила пучина.

Прошло 4 минуты, показавшіяся Моораху вѣчностью, такъ велико было его нетерпѣніе узнать участь, постигшую друга.

Наконецъ, усмотрѣно движеніе подъ водою, затѣмъ движеніе сообщилось поверхности: показалась сперва голова, потомъ другая, далѣе руки... Вотъ уже всѣ трое посланныхъ выпрыгнули и между ними въ средней какой-то странная масса. Масса эта — женщина въ восточномъ нарядѣ, упитанномъ драгоценностями. На головѣ у нея золотая корона съ брилліантами, въ рукахъ безчувственное тѣло Нозли, котораго смерть уже коснулась своимъ дыханіемъ.

Женщина, добытая такъ неожиданно со дна морского, была, конечно, трупомъ; но разложеніе еще не коснулось ея красоты, которая такъ была поразительна, что едва-ли въ какой-либо части свѣта можно было встрѣтить формы болѣе совершенныя, очертанія лица болѣе тонкія, нѣжныя. Она, которую искалъ жемчуга, Нозли, принявъ за царицу воды, оказалась добычею моря, занесенною въ эти мѣста какими-нибудь подводными, морскими теченіями.

Кто была она? Никто не зналъ. Моорахъ распорядился перевезти на сушу оба тѣла и, его непечальнымъ пабальзамированныя, они были погребены рядомъ въ одной и той же могилѣ.

Тѣла не раскрывались: прекрасная незнакомка, утопленница Колангской бухты, была чужда всѣмъ, приходящимъ любоваться на сохранившуюся еще красоту ея смертныхъ останковъ.

Однажды, около мѣсяца спустя послѣ разсказа пана трагическаго событія, напавши, песомъ 4-мя индѣйцами, предшествуемый п окруженный толпою невольниковъ, неожиданно остановился у входа въ хижину Моораха. Одинъ изъ слугъ богатаго обладателя напавшихъ подошелъ къ хозяину хижины и отъ имени своего повелителя обратился къ нему съ вопросомъ: не встрѣчали-ли въ этихъ мѣстахъ гуріи, мѣсяцъ тому назадъ покинувшей отчій домъ?

— Вотъ уже болѣе года, отиѣчалъ Моорахъ, — ни одна сторонняя женщина не проходила здѣсь. Развѣ кто изъ здѣшнихъ?..

— Да я не объ нихъ тебя спрашиваю, продолжалъ слуга; — я говорю о несравненной жемчужницѣ — дочери короля. Мой повелитель — верховный обладатель острова Цейлона; его единственная дочь вотъ уже 35 дней какъ исчезла и онъ обращается ко всѣмъ своимъ подданнымъ: гдѣ прекрасная Нооро?

Вспомнилось Моораху таинственное приключеніе и онъ разсказалъ королю событіе, случившееся около мѣсяца тому назадъ въ Колангской бухтѣ. Открыли гробъ, зарытый въ пагодѣ, и глазамъ несчастнаго отца предстала та, которую онъ оплакивалъ, но въ ужасномъ, разложившемся видѣ, не смотря на ароматы, которыми тѣло ея было набальзамировано. Только по сохранив-

шейся одеждѣ, да драгоцѣнностями, онъ и могъ узнать въ этомъ трупѣ свою дочь.

Нооро, отправившись на джонкѣ съ цѣлью посѣтить святилища мѣста Ягернанта, внезапно исчезла въ виду Колангской бухты; какъ только на суднѣ замѣчено было ея отсутствіе, корабль тотчасъ вернулся обратно въ портъ.

Тогда-то король, не будучи въ состояніи припрятаться съ мыслию о какомъ-либо несчастіи, надѣясь, что Нооро кѣмъ-нибудь спасена или сама плывъ достигла берега, предпринялъ свои поиски, которые привели его въ Колангъ.

Похороны дочери повелителя Цейлона оказались достойными ея сапа. Что же касается бѣднаго искателя жемчуга, Ноора, онъ остался одинокимъ въ своей могилѣ, далеко отъ той, которой пожертвовалъ всѣмъ: и жизнью, и любовью.

Золото и иня.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

III.

На другой день Армида не могла принять участія въ удовольствіяхъ, устроенныхъ молодыми для родственниковъ; нѣсколько дней она по болѣзни не выходила изъ своей комнаты. Однажды, передъ обѣдомъ, на дворъ Тимасіо въѣхалъ экипажъ, изъ котораго выскочилъ капитанъ Штротъ, прикажъ доложить о себѣ дѣвицѣ Армидѣ. Вернувшись слуга провелъ его въ залу, сказавъ, что барышня сейчасъ выйдетъ.

Капитанъ остановился передъ портретомъ маркизы, какъ бы припоминая что-то тяжелое, грустное выразилось на его лицѣ.

— Ты была великодушной женщиной, не мелочного характера! прошепталъ онъ. — Миръ твоему праху!

Вошла Армида и прервала нить его размышленій. Перенесенное горе разомъ состарило Армиду лѣтъ на десять, но капитанъ, казалось, не замѣтилъ въ ней этой перемены.

— Я пріѣхалъ къ вамъ, сказалъ капитанъ, послѣ первыхъ привѣтствій, — съ цѣлью получить свидѣнія о леди Кастертопъ; я обратился къ вамъ, какъ къ некропному другу миледи. Надѣюсь, я не ошибаюсь, рассчитывая на васъ?

— Смотри по тому, какого рода свидѣнія вамъ нужны, отвѣчала она, почувствовавъ злость и страданіе при имени Эльвары.

— Дѣло касается отъѣзда леди.

— Съ удовольствіемъ готова услужить вамъ.

— Не знаете-ли вы, отчего супруги развѣхались?

— Не знаю, отвѣчала Армида, мѣшаясь въ лицѣ отъ пристальнаго взгляда капитана.

— Будьте такъ добры, припомните хорошенько, сказалъ капитанъ и въ тонѣ его голоса слышалось раздраженіе. — Кажется, получивъ письмо отъ моей жены, переданное вамъ, лордъ посѣтилъ Скокгофъ наканунѣ отъѣзда.

— Если это уже извѣстно вамъ, то, право, я не понимаю, къ чему служатъ дальнѣйшія расспросы.

— Поймите меня пожалуйста, я желаю получить свидѣнія о томъ, что произошло между супругами по возвращеніи лорда изъ Скокгофа. Я буду очень благодаренъ вамъ, если вы дадите мнѣ какое-нибудь объясненіе.

— Мнѣ извѣстно только, что, возвращаясь изъ Скокгофа, лордъ встрѣтился со мною и спросилъ, не видѣла-ли я его жены? Я отвѣчала, что она отправилась въ Альтропъ; лордъ приказалъ своему кучеру ѣхать туда же. На другой день онъ покинулъ Тимасіо.

— Значитъ онъ поѣхалъ въ Альтропъ по вашему указанію, замѣтилъ капитанъ. — Благодарю васъ за это извѣстіе.

— Я не знала, что васъ такъ интересуетъ леди Кастертопъ! Я думала, что вы съ нею почти незнакомы.

— Да, сдѣлать ошибку во многомъ, прервалъ ее капитанъ. — Я знаю леди Кастертопъ настолько, что ни къ одному живому существу не чувствую большей признательности! Не будете-ли вы такъ добры, сказать мнѣ еще, долго ли останалась миледи по отъѣздѣ лорда?

— Только одинъ день. На другой же день она уѣхала съ м-сь Бровъ. Передъ отъѣздомъ она предложила мнѣ остаться здѣсь и распоряжаться, какъ дома.

— Вы не получали отъ нея извѣстій?

— Отъ леди никакихъ. М-сь Бровъ писала, чтобы мы не беспокоились, если долго не будемъ получать извѣстій, такъ какъ леди намѣрена предпринять путешествіе на югъ.

Поблагодаривъ еще разъ, капитанъ всталъ, намѣреваясь удалиться.

— Я забыла сказать вамъ, что Лотти получила письмо отъ миледи, сказала Армида, удерживая его. — Можетъ быть, вамъ удастся узнать что-нибудь отъ Лотти.

Армида пристально посмотрѣла на капитана, желая узнать, какое впечатлѣніе произведетъ на него это имя.

— Лотти! Кто это такая? спросилъ капитанъ равнодушнымъ голосомъ.

— Воспитательница леди; если желаете, я прикажу позвать ее сюда.

Капитанъ согласился и чрезъ нѣсколько минутъ Лотти вошла въ залу. Армида съ удивленіемъ увидѣла, что капитанъ не произвелъ на нее никакого впечатлѣнія. Лотти повторила слова Армиды. Леди писала изъ Лондона о намѣреніи предпринять путешествіе въ южную Европу, просила Лотти не беспокоиться въ случаѣ долгаго неполученія писемъ.

Капитанъ узналъ очень мало, но при отъѣздѣ выраженіе его лица было спокойнѣе. Онъ просилъ Армиду не забывать жены; онъ былъ такъ предупредителенъ, что Армидашла его очень любезнымъ.

Черезъ нѣсколько дней Армида посѣтила Марту, намѣреваясь заговорить о письмѣ Карла; нѣкто, исключая Марты, не могъ извѣстить его объ ея двойной игрѣ. Встрѣтивъ ее, капитанъ провелъ ее къ женѣ и на минуту не удался изъ комнаты; онъ казался до того влюбленнымъ въ Марту, что не могъ съ нею разстаться ни на минуту. Армидѣ бросилась въ глаза холодность обращенія капитана съ полковникомъ. Вообще высокохитрый полковникъ сильно поразилъ ее, оказывая зятю необыкновенную внимательность, не соответствующую его настоящему характеру. Вернувшись домой, она не могла понять, какой силой капитанъ управлялъ окружающими. Что могло принудить Марту, любимую Кастертона, отдать руку этому таинственному человеку, не обладавшему ни знатнымъ именемъ, ни молодостью?

Существуютъ люди, у которыхъ интересъ къ чужимъ дѣламъ, потребность выспинаться въ отношеніи постороннихъ, доходитъ до страсти. Они забываютъ свои несправедливости и страданія; имъ кажется жизненною потребностью открывать тайны друзей, родственниковъ и заводить интриги, доводящія до скандаловъ; Армида была именно такова. Она не могла успокоиться, не вывѣдавъ подозрѣваемой тайны; ей доставляло удовольствіе закутывать дѣла ближнихъ. Горькая печаль ея, отъ потерянной надежды, успокоивалась при мысли, найти средство отомстить Мартѣ, которую она считала виновницей всѣхъ своихъ страданій.

Присутствіе капитана помѣшало ей взять свой гнѣвъ на Марту. Черезъ нѣсколько дней, она опять поѣхала въ Скокгофъ. Капитанъ встрѣтилъ

ее какъ въ первый разъ, увѣряя, что очень радъ видѣть ее. «Я найду случай переговорить съ Мартою», подумала Армида, но и на этотъ разъ ошиблась; капитанъ провелъ все время въ ихъ обществѣ, онъ двухъ словъ не могъ сказать наединѣ. Послѣ этого, раздосадованная Армида болѣе не вѣдала не выѣзжала изъ Тимасіо, строя планы, какъ бы пожесточе отомстить Мартѣ. Наконецъ, въ концѣ октября, она поѣхала въ Скокгофъ. По дорогѣ она встрѣтила лакея изъ Скокгофа и узнала, что капитанъ отправился въ Альтропъ. Отсутствіе капитана было какъ нельзя болѣе кстати и довольная Армида продолжала свой путь въ Скокгофъ. «Наконецъ-то, думала она, — мнѣ удастся увидѣть Марту наединѣ и сообщить ей, что капитанъ, интересуюсь Эльвиною, пріѣзжалъ нарочно въ Тимасіо, съ цѣлью поговорить объ ней». По пріѣздѣ въ Скокгофъ, она торопливо выпрыгнула изъ экипажа, но не успѣла дойти до стѣны, какъ на дворъ галопомъ въѣхалъ капитанъ.

— Вы пріѣхали какъ разъ во время, сказалъ онъ, подавая ей руку. — Моя жена не совсѣмъ здорова и ей необходимо развлеченіе.

Онъ помогъ Армидѣ снять шляпу и мантію, упрямая осталась до вечера и обѣщаясь проводить ее домой. Она живо согласилась, надѣясь найти возможность переговорить съ Мартою. Но ее подруга видимо была не довольна ея посѣщеніемъ, потому что, увидавъ ее, нахмурилась.

Подѣлавъ жену, капитанъ вышелъ изъ комнаты.

— Марта! воскликнула Армида, — какою вѣзостью удалось тебѣ увѣрить Карла, что...

Дверь отворилась, пошелъ капитанъ съ предложеніемъ перейти въ угловую комнату.

— Та комната гораздо пріятнѣе этой, сказалъ онъ; — она съ прекраснымъ видомъ на море; я увѣренъ, вамъ тамъ будетъ уютнѣе, чѣмъ въ маленькомъ кабинетѣ. Каково твое мнѣніе, мой ангелъ? обратился онъ къ Мартѣ.

— Я вполне согласна съ тобою, отвѣчала она, взявъ его подъ руку.

Угловая комната, прежняя бібліотека, обращалась въ рабочій кабинетъ; здѣсь находились: фортепьяно, письменный столъ, полка съ гравюрами, рабочій столъ, шкапъ съ книгами и нѣсколько маленькихъ дивановъ. Марта сѣла на одинъ изъ нихъ, къ окну, Армида на кресло, капитанъ за письменный столъ, недалеко отъ дамъ. Завязавшійся разговоръ шелъ очень вало.

Послѣ обѣда, переставъ писать, капитанъ сѣлъ около дамъ, шутилъ съ Армидой, рисовалъ карикатуры разныхъ знакомыхъ; рисунки его были до того смѣшны, что даже Марта смѣялась.

Полковникъ слѣлъ у одного изъ отдаленныхъ столовъ, читая только что полученныя газеты, отъ времени до времени онъ поглядывалъ на смѣющагося, весело болтающаго зятя. Капитанъ, вынимая рисунки изъ портфеля, показывалъ ихъ Армидѣ:

— Вотъ мой любимый эскизъ. Я очень сожалѣю, что не имѣлъ возможности нарисовать эту прелестную головку; этотъ недокопченный эскизъ мнѣ удалось нарисовать однажды въ итальянской оперѣ, забравшись въ ложу напротивъ оригинала, сказалъ капитанъ, держа рисунокъ передъ глазами Армиды. — Случалось-ли вамъ видѣть лице пріятеля, прелестіе этого; оно способно свести съ ума всѣхъ мужчинъ, а болѣе всего художника. Я никогда не забуду впечатлѣнія, произведеннаго на меня этой женщиной при первой нашей встрѣчѣ.

Марта азко нагнулась къ работѣ.

— Вы вѣрно согласитесь, продолжалъ капитанъ, — что только каменное сердце способно причинить боль и страданіе этому ангелу; только злѣйшая натура въ силахъ вызвать слезы на эти глаза, полные сердечной доброты. Какой че-

ловѣкъ, увидавъ ее, въ состояніи не полюбить ее, надо быть демономъ, чтобы, живя съ нею, вредить ей. Не правъ-ли я, м-ль Армида? спросилъ капитанъ, убирая рисунокъ въ портфель.

Но смотря на полное нежеланіе, Армида при-

Марта.—Леди какъ будто сговорилась съ нимъ.

— Она презираетъ его; тебѣ, какъ и м-ль Армидѣ, хорошо извѣстно, какъ леди избѣгала навязчивости Бюргена. Онъ изъ оскорбленнаго тщеславія преслѣдовалъ ее и наконецъ рѣшился

— Не хотите-ли выслушать интересное извѣстіе изъ Крыма, сказалъ полковникъ, читавшій газету.

— Прочтите, отвѣчалъ капитанъ.

«Нашимъ читателямъ извѣстно, что многія

УЛИЧНЫЕ ТИПЫ.



Артистка (въ старости)

Рѣзала на деревѣ г-жа Гладышева, въ С.-Петербургѣ.

пуждена была согласиться.

— Кстати о леди Кастергонъ, продолжалъ капитанъ,—г. Бюргенъ убитъ въ Константинополѣ.

— Какая странная случайность! замѣтила

на дуэль, лишившую жизни сэра Сиднея. Впрочемъ, Бюргенъ уже наказанъ за свою безсовѣстность.

Имя Карла больно отозвалось въ душѣ Армиды.

добродѣтельныя, французскія и англійскія дамы, послѣдовали за союзными войсками, съ цѣлью ухаживать за ранеными, прочелъ полковникъ.— Онѣ покинули родину, удобства жизни, подвергались лишеніямъ, утомленію, неразлучнымъ съ



войною. Въ числѣ богатыхъ англичанокъ, принявшихъ на себя роль сестеръ милосердія, находится леди Кастертонъ...

Слушатели вскрикнули отъ удивленія. Капитанъ, подойдя къ полковнику, всталъ за его стуломъ,

нагнувшись надъ раненымъ, между плечами, двѣ другія размохили ей голову.

Капитанъ бодренно застоналъ, полковникъ вздрогнулъ, посмотрѣвъ на помертвѣлое лицо зятя. — Верховой привезъ письмо изъ Стокгольма,

Ничего не отвѣчая, капитанъ спокойнымъ шагомъ подошелъ къ лакею.

— Ждутъ отвѣта? спросилъ онъ, взявъ письмо.

— Нѣтъ, письмо прислано съ кабинетною

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.

РИСУНОКЪ КЕППЕНА.



Передъ дождемъ.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полѣтичанкѣ».

читая черезъ его плечо. Полковникъ продолжалъ: «Не думая объ опасности, она находилась среди огня во время битвы при Альмѣ; сраженіе приближалось къ концу; русскіе начали отступать, когда пуля попала мужественной женщинѣ,

отъ французскаго посланника, къ г. капитану, сказалъ вошедшій слуга.

Капитанъ ничего не слышалъ.

— Что съ тобою, зять? Мнѣ кажется, ты не совсѣмъ здоровъ?

почтой, посланному приказано немедленно передать его г. капитану.

— Хорошо, дайте ему на водку, приказалъ капитанъ.

Бросившись на диванъ, она провела рукою по



глазъ; прочитавъ нѣсколько строкъ, онъ глубоко вздохнулъ, закрывъ лице руками. Долго просидѣлъ онъ унылый и мрачный.

Полковникъ снова принялся за чтеніе газетъ, Марта казалась плакала, облокотясь на подушку, Армида, точно окаменѣла, смотря по очереди на капитана, полковника и Марту. Въ комнатѣ воцарилась тишина.

— Что съ тобою, Марта, ты кажешься плачешь? спросилъ наконецъ капитанъ, глухимъ голосомъ, подойдя къ женѣ. — Ты сожалеешь о смерти леди Кастертонъ?

— Да, отвѣчала Марта, смотря на него.

Съ лица ея исчезло обычное выраженіе гордости; въ ней говорили теперь только хорошія чувства. Посмотрѣвъ на нее, капитанъ обернулся къ Армидѣ.

— Если вамъ угодно отправиться домой, м-ль, я прикажу кучеру закладывать, вы извините меня, если я самъ не провожу васъ, сказалъ онъ, вставая, и удалился изъ комнаты.

Теперь, когда желаніе Армиды остаться наединѣ съ Мартою исполнилось, у нея не хватало духа заговорить о прошломъ.

Какъ ни дуренъ человѣкъ, а извѣстіе о смерти всегда произведетъ непріятное впечатлѣніе. Армида не могла сомкнуть глазъ въ эту ночь; казалось, кто-то непрерывно повторялъ ей, что она виновница ранней смерти Эльвиры, потому что она своими интригами заставила несчастную женщину искать убійца въ опасностяхъ войны. Какъ ни вертелась она въ своей постелѣ, передъ нею все стояла Эльвира, съ грустнымъ лицомъ спрашивая: «За что причинила ты мнѣ столько горя? Что выиграла она сама отъ этой злобы? Презрѣніе и отвращеніе единственнаго ея любимого существа.

Настало утро, солнце не свѣтило, воздухъ былъ тяжелъ и мраченъ. Поднявшись съ постели, усталая, убитая, Армида только что одѣлась, намѣреваясь идти въ столовую, какъ вдругъ въ комнату съ шумомъ вошла Лотти, держа газету въ рукахъ.

— Что это? кричала она, — что такое написано въ этой газетѣ? Нѣтъ это не правда... вѣрно ошибка... невозможно! Прочтите!.. Прочтите!

Протянувъ Армидѣ газету, она, рыдая, бросилась на постель.

— Да говорите же, что это не могло случиться, что газетѣ врутъ, или я сойду съ ума! Отецъ Небесный! не могъ Ты такъ строго наказывать твою покорную слугу; Ты не могъ отнять ее у меня прежде, чѣмъ...

Рыданія заглушили ея голосъ; Армида всѣми силами старалась успокоить ее, но слова ея казались увеличивали страданія Лотти; видя, что она вовсе не годилась въ утѣшительницы; видя, что ей не справиться, Армида приказала отвести Лотти въ ея комнату и послать за докторомъ. Не успѣвъ посланный удалиться, какъ на дворѣ вѣхалъ пасторъ, спрашивающій Лотти; онъ холодно, но вѣжливо поклонился Армидѣ, и пожелалъ остаться наединѣ съ Лотти. Со страхомъ направилась Армида къ комнатамъ большаго здаанія, гдѣ все ей напоминало доброту Эльвиры.

Фредерику скоро удалось успокоить Лотти, и она, переставъ плакать, объявила ему, что сверхъ горя у нея есть еще тяжесть на сердцѣ, есть тайна, которую она желаетъ открыть.

Мы не позволимъ себѣ подслушивать исповѣдь Лотти, которую она заключила слѣдующими словами:

— Мнѣ кажется я сильно согрѣшила, скрывъ отъ Эльвиры все, что относится къ ея рожденію; вспоминая, какъ въ послѣдній вечеръ передъ отъѣздомъ, она сошла ко мнѣ съ просьбою сообщить ей объ ея матери, какое преступленіе та совершила, я никакъ не могу простить себѣ,

что не исполнила ея просьбы. «Еслибы ты ранѣе сообщила мнѣ, что я дочь преступницы, сказала она, — я никогда не вышла бы замужъ за лорда Кастертонъ».

IV.

Вернемся въ Скокгофъ, въ тотъ вечеръ, когда Армида покинула его. Грустный, задумчивый сидѣла Марта, оставшись наединѣ съ полковникомъ.

— Марта, сказалъ онъ, пристально смотря на любимое дитя, — она умерла; судьба избавила насъ отъ нея.

— Избавила! повторила Марта, подойдя къ отцу, и положивъ руку на его плечо. — Скажи лучше, наконецъ удалось намъ довести ее до того, что она сама пошла на смерть. О еслибы я не питала къ ней ненависти, я не причинила бы ей столько страданій!

— Что съ тобою, Марта? сказалъ полковникъ, обнявъ дочь. — Ты совсѣмъ перемѣнилась! Ты ли говоришь такіе вѣщности? Замѣть, Эльвира, живая, была намъ опаснѣе враговъ, мертвая же она безопасна. Правда, твое прежнее желаніе не можетъ исполниться; ты связана съ этимъ человѣкомъ, который...

Онъ остановился, снявъ газету.

— Который обладаетъ желѣзною силою воли и рѣшился мстить за Эльвиру, подсказала Марта, горько улыбаясь. — Мы его рабы, больше ничего.

— Я желаю дожить до того дня, продолжалъ полковникъ, — когда можно будетъ вступить на деръ, прикрывающій его могилу. Мы не будемъ нѣтъ покоя, пока онъ живъ! Однако оставимъ разговоръ о немъ, поговоримъ лучше о тебѣ, Марта...

— Что говорить обо мнѣ? прервала она его. — Однажды я читала про двухъ преступниковъ, до того привязанныхъ другъ къ другу, что когда одного изъ нихъ приговорили къ смерти, другой рѣшился на убійство, чтобы его тоже казнили. Читая этотъ рассказъ, я невольно подумала о насъ. Мы оба позволимъ себѣ поступки, терпѣніе ближайшаго изслѣдованія и не внушающіе уваженія; мы тоже сильно привязаны другъ къ другу. Говорятъ будто дружба не можетъ существовать безъ уваженія; а вѣкогда не уважала тебя, видя въ тебѣ человѣка безъ сердца, но все-таки люблю настолько, что ради твоего спасенія рѣшилась на этотъ презрѣнный бракъ, сдѣлавшій изъ меня болѣзненную мечтательницу, которая размышляетъ о прошломъ и бонется будущаго. Мой мужъ отнялъ у меня эвергію и смѣлость, свойственные моему характеру. Я кажу себя львицей, запертой въ узкой клеткѣ; при смѣломъ шагѣ я наталкиваюсь на рѣшетку, если же пробую сломать ее, то теряю силы. Я жалею о тебѣ, сержусь на мою любовь къ тебѣ!

— Да, Марта, я не узнаю тебя, сказалъ полковникъ, съ безпокойствомъ смотря на дочь. — Ты, красавица, богато одаренная природою, позволяешь управлять собою невѣдному чело-вѣку! Положимъ необходимость принудила тебя сдѣлаться его женою; что-же теперь принуждаетъ тебя быть его рабой? Съ той минуты, когда онъ рѣшился соединиться съ тобою, онъ лишилъ себя возможности вредить тебѣ.

— Можетъ-ли это, помѣшать ему сдѣлать тебѣ вредъ?

— Марта, я уже давно жду тебя, сказалъ вошедшій капитанъ.

Нѣсколько минутъ Марта смотрѣла на его зеленовато-блѣдное лице, какъ бы намѣреваясь не обратить вниманія на его слова, но, одумавшись, протянула руку отцу и сказала: «Покойной ночи» подошла къ капитану.

— Пойди въ твою комнату, Марта, сказалъ Штромъ, — мнѣ нужно поговорить съ твоимъ отцомъ.

— То, что ты хочешь сказать отцу, не можетъ быть тайною для дочери, сказала она оставаясь. — Я не уйду изъ комнаты безъ тебя.

— Марта, сказалъ Штромъ, какъ бы удивляясь ея сопротивленію, — я желаю, чтобы ты ушла. Гораздо будетъ лучше, если то, что я скажу ему, останется между нами. Иди, я скоро кончу. Ты настолько умна, что поймешь, какъ мнѣ непріятно будетъ вывести тебя изъ комнаты.

Посмотрѣвъ сначала на отца, потомъ на мужа, Марта вышла.

Заперевъ двери на ключъ, во избѣжаніе подслушанія, Штромъ вернулся къ полковнику, боязливо сидѣвшему, откинувшись на креслѣ.

Мускулистая фигура капитана сильно отличалась отъ маленькой худой сгорбленной фигуры полковника; зоркіе рѣшительные глаза Штрёма составляли рѣзкій контрастъ съ нетвердымъ, коварнымъ взглядомъ полковника. Нѣсколько времени Штромъ съ горечью смотрѣлъ на тестя, какъ бы желая уничтожить его.

— Полковникъ Стангенскіольдъ, сказалъ онъ глухимъ голосомъ, — вы твердо должны помнить обстоятельства, заставившія вашу дочь сдѣлаться моею женою. Если еще разъ вы вздумаете говорить съ нею, какъ говорили сейчасъ при моемъ входѣ, я позволю всему свѣту, какой вы жалкій человѣкъ! Советую вамъ быть осторожнѣе и оставить при себѣ ненависть ко мнѣ. Не смѣйте произносить имени леди Кастертонъ, если не желаете, чтобы я громко провозгласилъ, за что вы учли дочь преслѣдовать ее.

Полковникъ позеленѣлъ; вообще не изъ особенно храбрыхъ, онъ особенно боялся разговоровъ наединѣ съ зятемъ. Капитанъ прошелся нѣсколько разъ по комнатѣ, желая оладѣть своимъ гнѣвомъ.

— Я завтра уѣзжаю изъ Скокгофа, продолжалъ капитанъ, — съ цѣлью предпринять дальнее путешествіе; вы съ Мартою оставайтесь здѣсь. Путешествіе мое можетъ быть очень продолжительное, можетъ случиться, что я не вернусь, чему былъ бы очень радъ, но я постараюсь лишить васъ возможности причинять несчастіе другъ другу. Вы съ Мартою будете жить здѣсь до тѣхъ поръ, пока я не напишу вамъ о перемѣнѣ нашего мѣста жительства. Никакое разстояніе не помѣшаетъ мнѣ узнать о непослушаніи; вамъ извѣстно, какъ я поступаю въ такомъ случаѣ. Хвастайтесь заими прекрасными дѣйствіями, тѣмъ, что вамъ удалось сдѣлать изъ дочери достойный портретъ отца. Однакоже, несмотря на ваши старанія, у нея еще есть сердце. Вы радовались смерти леди Кастертонъ; знайте, одинъ ея просьбы могла улучшить положеніе нашей дочери. Теперь непріятельная связь уничтожена; по-вѣрьте, настанетъ день, когда вы пожелаете, чтобы она встала изъ гроба и защитила васъ.

По удаленіи капитана, полковникъ походилъ на ребенка, испуганнаго призракомъ.

Марта, имѣвшая недостатки отца, съ малолѣтства получила воспитаніе, которое должно было сдѣлать изъ нея женщину, не имѣющую никакихъ чувствъ, никакого состраданія къ ближнимъ, а увлекающуюся минутными впечатлѣніями и страстями. Все, стоящее ей на дорогѣ, сдѣлалось уничтожить; какъ ни бессмысленно было ея требованіе, всѣ должны были подчиняться ему. Избалованная отцомъ, боготворившимъ ее, и матерью, ничего не значущей въ семействѣ, Марта развила въ себѣ до крайнихъ размѣровъ высокомеріе и эгоизмъ. Хорошенькая, не глупая Марта рано стала обращать на себя вниманіе мужчинъ, что еще болѣе увеличило ея тщеславіе; она любила интриги, занимавшія ея воображеніе. Не привыкнувъ повиноваться отцу или матери, она была тираномъ всего дома, требующимъ исполненія ея малѣйшихъ капризовъ. Одинъ отецъ любилъ своевольную, вспыльчивую, не

добрую Марту, за то и она была привязана къ нему, какъ къ лучшему другу. Не остерегаясь, могла она говорить съ нимъ, довѣрять ему все, не боясь осужденія, могла рассчитывать на его помощь и защиту. Въ этой привязанности была доля эгоизма, но обладала большею силою воли и мужествомъ, Марта съ своей стороны готова была на всякую жертву. Если бы кто-нибудь постарался развить ея хорошія качества, она могла быть другой женщиной. Она не могла оцѣнить доброту и скромныя добродѣтели, не симпатизировала сердечнымъ страданіямъ, нравственнымъ заслугамъ, но увлекалась и удивлялась храбрости, рѣшительности и великодушію. Она восхищалась всѣмъ необыкновеннымъ, но не могла плакать со страждущими или восторгаться жертвой. Чувство къ возвышенному, развилось въ ней слишкомъ односторонне. Оно привлекло ее къ Кастертову; она удивлялась лорду, какъ рѣдкому оратору; ей нравилось его великосвѣтское обращеніе и ей захотѣлось быть его женою. Намѣреваясь достигъ своей цѣли, она повела интригу, отличавшуюся крайней нравственною жестокостью. Выбѣдя замужъ за Штрома изъ принужденія, она была поражена его властью и потерю самостоятельности; ее мучила, раздражала мысль, что она не въ силахъ отомстить человѣку, такъ холодно и спокойно распорядившемуся ея судьбою; она надѣялась заставить его поплатиться за жертву, но и это не удалось ей; Штромъ держалъ ее въ извѣстныхъ границахъ, утомляя непоколебимымъ спокойствіемъ и твердостью. У нея пропадало всякое расположеніе къ сопротивленію, всякая охота къ спору; она понимала, что была безсильна въ этой борьбѣ съ волей, проявившейся не въ словахъ, а въ дѣйствіяхъ. Штромъ никогда не являлся запальчивымъ, угрожающимъ или повелительнымъ, но постоянно твердымъ. Напоминала ей ежедневно объ ея прошлой жизни, объ ея безсердечности, онъ принуждалъ ее непрерывно думать о прошломъ. Нѣтъ эгоиста на свѣтѣ, которому могло бы быть пріятно вѣчное напоминаніе о его безчестныхъ поступкахъ. Марта чувствовала иногда отвращеніе къ своему прошлому и униженіе при мысли, что кромѣ ея отца, существуетъ еще человѣкъ, которому извѣстны всѣ ея дурныя поступки.

Философія Штрома о непоправимомъ, разбрательство ея дурныхъ качествъ, было чистымъ мученіемъ для Марты, привыкшей къ лести, удивленію и похвалѣ. При этомъ она часто сердилась на отца, но воспоминаніе о его привязанности и любви становилось между нею и злостью, утѣшая ее тѣмъ, что онъ дѣйствительно любитъ ее.

Трудно было представить себѣ переѣзду, происшедшую въ Мартѣ; она стала холодна, равнодушна, уныла, ничѣмъ не интересовалась. День казался ей безконечными часами, прожитыми съ тюремщикомъ, никогда не терявшимъ ее изъ виду. Дни для нея до такой степени походили одинъ на другой, что Марта просыпалась каждое утро съ безпокойствомъ, разсчитывая, скоро-ли наступитъ вечеръ. Получивъ извѣстіе о смерти леди Кастертонъ, она почувствовала потребность переговорить съ отцомъ о женщинѣ, которую постоянно преслѣдовала.

Когда Штромъ прервалъ ихъ разговоръ, просилъ Марту выйти изъ комнаты, она изъ боязни униженія отцу, хотѣла стать между ними, но, убѣдясь въ тщетности своихъ стараній, удалилась въ свою комнату.

Исполняя свое обѣщаніе, Штромъ недолго бесѣдовалъ съ ея отцомъ; когда мужъ вошелъ въ комнату Марты, она стояла у окна и смотрѣла въ темноту, не шевелясь, хотя слышала его шаги.

— Я пришелъ сказать тебѣ, что уѣзжаю завтра утромъ изъ Скокгофа, въ продолжительное путешествіе, сказалъ Штромъ.

— Марта живо повернулась, явно выражая радость этимъ движеніемъ.

— Тебѣ кажется радуетъ извѣстіе о моей поѣздкѣ?

— Иное могло еще болѣе удивить тебя, отвѣчала Марта, отходя отъ окна.

— Ты права; но не предавайся напраснымъ мечтамъ: вы съ отцомъ останетесь здѣсь.

— Что можетъ меня принудить? спросила Марта.

— Ты принуждена будешь принять во вниманіе мою волю! Впрочемъ, твой отецъ объяснитъ тебѣ, чему вы подвергаетесь, не повинаясь мнѣ, ему извѣстно, съ кѣмъ я уѣзжаю.

Нѣсколько времени капитанъ сидѣлъ задумавшись, свѣтъ отъ стоявшей на столѣ лампы падалъ на его лице; съ унылымъ, грустнымъ выраженіемъ Марта стояла посреди комнаты, устремивъ удивленный взглядъ на него. Ей часто удавалось замѣчать выраженіе злости, испльчивости, но никогда унылія или грусти, на лицѣ ея мужа.

«Неужели смерть ея такъ сильно подействовала на него? подумала она. Какія чувства питалъ онъ къ ней? Если любовь, то какъ могъ онъ спокойно смотрѣть, что она принадлежала другому; неужели можно не ненавидѣть человѣка, стоящаго между нами и предметомъ нашей любви?»

— Ты никогда не любила, Марта, сказалъ Штромъ, какъ бы отвѣчая на ея тайныя мысли. — Невѣроятно, придется-ли тебѣ испытать, да и въ состояніи-ли ты понять это священное серьезное чувство. Однажды мною овладѣла сильная страсть; думая, что невозможно не повиноваться ей, я позволялъ себѣ поступки, оставшіе до сихъ поръ во мнѣ горькія воспоминанія. Много лѣтъ спустя, узнавъ я какъ можно любить безъ эгоизма.

Онъ протянулъ ей руку, она машинально дала ему свою.

— Не поддайся я въ настоящее время ненависти и жадѣ мести, продолжалъ капитанъ, — право я желаю бы полюбить тебя, мы оба были бы счастливы.

Марта горько улыбнулась и отвѣчала.

— Ты улыбаешься, думая, что никогда не можешь полюбить меня, любя Кастертонъ! Марта, этотъ человѣкъ никогда не любилъ и не полюбитъ тебя. Я какъ-то общалъ тебѣ доказать справедливость моихъ словъ; передъ отъѣздомъ я дамъ тебѣ это доказательство. Любить мужа другой женщины унизительная слабость. Теперь прощай, Марта, будь здорова! Можетъ случиться, что мы не увидимся болѣе, смерть забавитъ тебя отъ мученія видѣть меня, но, Марта, это было бы несчастьемъ какъ тебѣ, такъ и твоему отцу. Я положу сюда письмо, которое докажетъ тебѣ, чѣмъ ты была для Кастертонъ; можешь сама удостовѣриться, что будь ты не замужемъ, онъ никогда не женился бы на тебѣ. Злостью трудно достигъ счастья и благословенія. Прощай! Многое переѣздитъ, когда мы опять увидимся.

— Когда ты вернешься и куда ѣдешь?

— Последнее — моя тайна; первое — знаетъ одинъ Богъ. Берегись, если до моего возвращенія ты позволишь себѣ дѣйствовать противъ моей воли; трудно тогда будетъ усмирить меня.

И онъ удалился.

— Лучше осушить чашу горечи сразу! прошептала Марта, протягивая со страхомъ руку за письмомъ. — Увѣренность, что онъ велъ со мной неблагозвучную игру, внушить мнѣ по крайней мѣрѣ силу ненавидѣть и презирать его.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Къ рисункамъ.

Арфистка. Вотъ и неприглядная старость этой уличной музыкантши и пѣвицы: все пережилось этою женщиною: и голодъ, и холодъ, и мелкій развратъ, и униженія. Теперь она стала стара и дотигиваетъ кое-какъ свой вѣкъ, плясая по дворамъ съ арфою и отдыхая въ кабакахъ. Ея платокъ, ея шляпка съ колосьями и макомъ, ея сморщенные руки, ея беззубый ротъ, даже ея попорченная арфа, издающая такіе же глухіе и дребезжащіе звуки, какъ ея голосъ, — все это говорить о давно прошедшихъ годахъ, о позабытой сторонѣ. Но прислушайтесь, что поетъ эта старуха, — и вы услышите не сантиментальныя романсы нашихъ бабушекъ, а скабрзные куплеты изъ оперетокъ. Старуха не отстала отъ вѣка и шла впередъ въ притонахъ разгула и паденія... Художникъ превосходно передалъ типичныя черты этой личности.

Замерзающіе. Непріятель началъ на мѣрную деревню, жители бѣжали, въ чемъ попало и куда попало, среди бѣглецовъ были и женщины, и дѣти, и раненые мужчины. Но далеко-ли уйдутъ эти измученные люди въ страшный холодъ, не имѣя на плечахъ почти ничего, кромѣ легкой одежды? Многимъ изъ нихъ придется замерзнуть въ открытомъ полѣ, какъ замерзаетъ эта семья. Рисуя ее, художникъ показываетъ намъ одну изъ тысячи эпизодовъ войны, совершающихся далеко отъ поля битвы, отъ осажденной мѣстности.

Дуетъ. У дѣдушки есть превосходная ученая птица; дѣдушка научилъ ее насвистывать различныя аріи. Слушать ее — это величайшее наслажденіе для внученна старика. Впрочемъ, трудно сказать, чѣмъ болѣе наслаждается мальчикъ: тѣмъ-ли, какъ поетъ птица, или тѣмъ, какъ подсвистываетъ ей дѣдушка. Во всякомъ случаѣ, ребенокъ каждый разъ зампраетъ отъ восторга, склоняетъ на бокъ голову, дѣлаетъ умильное лицо во время этихъ дуэтовъ. Вотъ содержаніе картины «Дуетъ», надо отдать справедливость художнику, это содержаніе передано прелестью

Бѣжинъ лугъ и Передъ дождемъ. Дѣтъ картинъ изъ русской галереи, помѣщенныхъ въ нынѣшнемъ номерѣ, принадлежатъ къ числу всѣмъ знакомыхъ сценъ. Эти мальчуганы, выходящіе въ «ночное» и сидящіе ночью у костра, конечно, знакомы тому, кто бывалъ въ деревнѣ или кто хотя читалъ «Записки охотника» И. С. Тургенева съ ихъ чуднымъ «Бѣжиннымъ лугомъ». Такъ же знакома и сцена г. Кеплена: тройка, поднятый кузовъ дорожнаго экипажа, хмурое небо, поднимающійся вихрь, дицикъ, ватагивающій армякъ и мысль о томъ, что вотъ-вотъ сейчасъ хлынетъ ливень, — все это не разъ приходилось видѣть тому, кто ѣзжалъ по Руси.

Разлука. Виллемсъ, одинъ изъ извѣстныхъ современныхъ художниковъ. Особенно удачно передаетъ онъ разнообразныя проявленія частной человеческой жизни: разлука, свиданіе, вдова передъ портретомъ мужа, вотъ сюжеты его небольшихъ, тщательно сработанныхъ и проникнутыхъ чувствомъ картинъ. Объяснять его картины нечего, потому что ихъ содержаніе просто и ясно само-собою.

Еще яснѣе содержаніе картины Грюцнера: тысячи людей и не изъ монаховъ знаютъ эту «Утѣшительницу». О галантѣ же самаго Грюцнера мы говорили уже не разъ.

Смѣсь.

— Лаконичныя письма. Вольтеръ написалъ разъ другу своему Пирону латинское письмо слѣдующаго содержанія: «ео газ» (я отправляюсь въ деревню) и получалъ въ отвѣтъ еще болѣе лаконическое посланіе: «ф» (по латыни значитъ: «иди»).

— **Стальные перья.** Когда Джеймс Перри, бывший школьный учитель въ Англіи, изобрѣлъ въ 1820 году стальное перо, кто-то пожелалъ успѣха его изобрѣтенію. «Изобрѣтеніе само по себѣ ничего не значить, отвѣчалъ тотъ, — вся задача — распространить его. Если я добьюсь того, что перья мои будутъ введены въ школахъ, то молодые люди никогда не научатся чинить гусиные перья, и послѣдующее поколѣніе принуждено будетъ употреблять стальныя». Это такъ и случилось.

— **Издѣлія изъ бумаги.** Бумага получаетъ все большее и большее распространеніе; въ Америкѣ стали выдѣлывать зубы изъ бумажной массы, изъ которой прежде приготовляли искусственныя кораллы. Зубы эти на выставкѣ возбуждали удивленіе всѣхъ посѣтителей; они отличаются чрезвычайной прочностью, удобствомъ и дешевизной. Тамъ же изъ нея давно уже дѣлаютъ воротнички, рукавички и все бѣлье; производство желѣзнодорожныхъ вагоновъ и рельсовъ занимаетъ тоже видное мѣсто, но бумажныя бочки болѣе всего распространены. Вывозъ непромокаемыхъ бумажныхъ тарелокъ достигаетъ ежегодно нѣсколькихъ милліоновъ. Въ настоящее время куполь астрологической обсерваторіи въ Троу дѣлается изъ той же бумаги. Вѣсъ купола долженъ быть 1,750 килограммъ.

— **Бумага изъ пальмы.** Американцы предлагаютъ воспользоваться пальмовыми волокнами для выдѣлки бумаги въ южныхъ штатахъ Америки; между прочимъ, во Флоридѣ живутъ бѣлые открыты съ пшеницей осеніи фабрики для изготовленія этой новозобрѣтенной бумаги. Она имѣетъ то преимущество передъ остальными сортами, что необыкновенно плотна и можетъ съ успѣхомъ идти на изготовленіе банковыхъ билетовъ и другихъ подобныхъ издѣлій.

— **Холодныя зимы** (Замѣтка Н. Н. Вакуловскаго). Въ послѣднее столѣтіе перѣдко бывали суровыя зимы. Зима 1776 года замѣчательна по холодамъ. Зима 1788 — 1789 года тоже; по Рейну возили тяжести, Сена въ Парижѣ и Темза въ Лондонѣ замерзли. Зимой 1794—1795 года въ Парижѣ было 42 морозныхъ дня. Зимой 1798—1799 года замерзъ Рейнъ, такъ что близъ Майнца его перешелъ драгунскій полкъ. Зима 1812—1813 г. известна по своимъ холодамъ въ Россіи. Въ 1819 — 1820 годахъ были сильныя морозы во всей Европѣ, но держались недолго. Зима 1829 — 1830 г. считается самой раннею и самой продолжительною въ текущемъ вѣкѣ. Въ зиму 1840—1841 года въ Парижѣ насчитали 59 морозныхъ дней. Зима 1854 — 1855 года отличалась суровостью въ южной Россіи, Даціи, Англіи и Франціи и была продолжительною. Затѣмъ холодною можетъ быть названа зима 1864—1865 года. Замѣчательно по холодамъ была зима 1870—1871 года. Экваторіальное воздушное теченіе, доходящее обыкновенно до Норвегіи, въ этомъ году достигло только до Португаліи и Испаніи; господствующимъ вѣтромъ былъ сѣверный. Известно, что въ этомъ году въ Парижѣ много пострадали занимавшіе часть Франціи нѣмцы. Последняя холодная зима была въ 1876 году. 10-го (22-го) декабря, въ 9 ч. утра, въ главной физической обсерваторіи термометръ опустился до 30° Реомюра. Такого сильнаго холода въ декабрѣ еще ни разу не было въ Петербургѣ втеченіи 123-хъ лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ начались здѣсь наблюденія (съ 1753 года). Въ январѣ столь же сильный морозъ отмѣченъ въ 1868 г., 26 января. За все время наблюденій было только три случая еще болѣе низкой температуры, именно: 6 января 1760 году термометръ показывалъ —33° Р., въ 1772 году 12 февраля —31° Р. и въ 1814 году 4 января —31° Р. Какъ желательны были бы наблюденія зимой на отдаленномъ сѣверѣ и въ высшихъ слояхъ атмосферы. Какъ многое даки бы они для характеристизаціи зимъ, этого мало разсѣдованнаго чуднаго сна нашей планеты.

— **Чашка чая.** На гуляньи, устроенномъ недавно съ благотворительною цѣлью въ Лондонѣ, одна знатная дама продавала чай въ маленькомъ кіоскѣ. Какой-то джентльменъ подходитъ къ ней и спрашиваетъ сколько стоитъ чашка чаю?

— Одинъ шиллингъ, отвѣчаетъ съ любезной улыбкой продавецца.

Господинъ кладетъ на столъ шиллингъ. Но прежде, чѣмъ подать ему чашку, дама подноситъ ее въ своихъ розовыхъ губкахъ и объявляетъ, что теперь эта чашка стоитъ совершенно.

Джентльменъ преспокойно вынимаетъ золотую монету и, передавая ее съ большимъ достоинствомъ даждь, говоритъ:

— Извольте, но я застѣ прошу вылить мнѣ чай въ чистую чашку.

— **Станный расточитель.** Пребываніе вехидива въ Неаполѣ привело въ этотъ городъ одного египтянина, который своимъ эксцентричными образами обращалъ на себя всеобщее вниманіе. Человѣка этого зовутъ Бей Гассаль де-Гивани и онъ богатъ какъ Крезъ. Цѣль его пріѣзда въ Неаполь состояла въ томъ, чтобы собственноручно поднести хедиву подарокъ, состоящій изъ 2 тысячъ дивъ и 4 тысячъ ананасовъ, собранныхъ въ его садахъ. Слѣзая съ корабля, онъ передалъ свои ящики въ руки носильщиковъ и объявилъ, что самъ долженъ отправиться назадъ за деньгами, которые онъ забылъ захватить съ собою. Зайдя въ гостиницу, онъ занялъ у ея содержателя 1 фун. стер. подъ залогъ брилліантоваго перстня, стоимостью въ 30,000 фр., выпилъ стаканъ воды и снова сѣлъ на корабль, отправляющійся назадъ въ Александрію. Его знаютъ при дворѣ хедива и увѣряютъ, что онъ въ скоромъ времени вернется съ туго набитымъ кошелькомъ для того, чтобы уплатить отъ самаго хедива, принять-ли его подарокъ или нѣтъ.

— **Новый способъ мошенничества.** Двое молодыхъ людей наши на одной изъ улицъ Нью-Йорка три закладныя росписки, изъ которыхъ двѣ были даны за часы, а третья за кольцо. Въ роспискахъ значилось, что подъ вышеозначенныя вещи выдано ссуды 46 долларовъ. Молодымъ людямъ, сдѣлавшимъ эту находку, было известно, что подъ залогъ вещей дадутъ всего только шестую часть ихъ стоимости, а потому они посѣтили выкупить эти вещи, а затѣмъ приступили къ продажѣ ихъ. Но тутъ оказалось, что вещи не стоятъ и трехъ долларовъ. Попавшіе такимъ образомъ въ просакъ молодые люди никогда не рѣшились бы опубликовать мошенничество, котораго они сдѣлались жертвой, такъ какъ при слѣдствіи обнаружилась бы неблаговидность ихъ поступка, но случилось такъ, что одинъ изъ нихъ, снова найдя билетъ той же кассы, предъявилъ его полиціи. При разсѣдованіи этого дѣла оказалось, что ростовщикъ, придумавшій этотъ новый способъ эксплуатировать легковѣрныхъ людей, успѣлъ нажить себѣ на этомъ мошенничествѣ 35,000 долларовъ.

— **Новый способъ подъема затопленныхъ судовъ.** Берлинскія газеты сообщаютъ о слѣдующемъ важномъ изобрѣтеніи. Члены общества нѣмцевъ нижеверовъ въ Килѣ присутствовали недавно при интересномъ опытѣ подъема англійскаго, изобрѣтательнаго Рейтома. Основа этого аппарата заключается въ свойствѣ углерода, доведеннаго известнымъ давленіемъ до жидкаго состоянія, а затѣмъ снова превращающагося въ газъ при освобожденіи изъ замыкающаго его сосуда. Для этого на дно гавани была погружена глыба гранита вѣсомъ въ 875 пудовъ; пловецъ нырнулъ въ воду и прикрѣпилъ къ камню небольшою желѣзною сосудою, наполненною жидкимъ углеродомъ. На сосудѣ находились 5 отверстій, замыкающихся кранами, которые сообщаются съ большимъ сложнымъ шаромъ изъ парусины. Вынырнувъ изъ воды, пловецъ сообщилъ, что сосудъ прикрѣпленъ и краны отперты. Углеродъ сталъ мало-по-малу наполнять собою шаръ, который поднимался на поверхность воды, увлекая за собою, къ величайшему восторгу присутствующихъ, тяжелый камень. Такъ какъ углеродъ тяжелѣе воздуха, то выше онъ подняться не могъ, но шаръ свободно плавалъ по водѣ, влеча за собою свою ношу. Благодаря этому изобрѣтенію, трудная задача извлеченія потопившихся кораблей со дна морского теперь разрѣшена.

— **Объ историческомъ развитіи ощущенія цвѣта** (Опроверженіе теоріи Гладстона и Магнуса д-мъ Дорѣ въ Ліонѣ). Кандидъ Гладстонъ,

изучая съ философской точки зрѣнія различный смыслъ выраженій, которыя мы употребляемъ для обозначенія цвѣтовъ, пришелъ къ слѣдующему заключенію: Гомеръ, чаще всѣхъ поэтовъ наблюдавшій дѣйствіе свѣта на видоизмѣненіе красокъ, оставилъ намъ не только несовершенныя, но даже вѣсныя описанія и наименованія цвѣтовъ, слѣдовательно Гомеръ имѣлъ неясное понятіе даже о прызматическихъ цвѣтахъ, какъ, напр., о цвѣтахъ радуги, а тѣмъ болѣе о смѣшанныхъ. Г. Магнусъ, бреславскій профессоръ офтальмологіи, желая объяснить эту гипотезу ученіемъ о видоизмѣненіи, издалъ недавно статью, содержаніе которой вкратцѣ слѣдующее: 1) въ исторіи развитія человѣка былъ періодъ, втеченіи котораго существовало только ощущение свѣта, а ощущенія цвѣтовъ не было; 2) ощущенія цвѣтовъ проявились вслѣдствіе развитія ощущенія свѣта, подъ вліяніемъ котораго глазная сѣтчатая оболочка постепенно раздражалась и успивалась до такой степени, что она стала различать не только силу солнечныхъ лучей, но также и цвѣтъ ихъ. Время, потребное различнымъ цвѣтамъ для воздѣйствія на сѣтчатку въ видѣ специфическаго вліянія, находится въ обратномъ отношеніи къ той силѣ, которою сѣтчатая оболочка обладала; другими словами, чѣмъ болѣе было количество свѣта, тѣмъ быстрее онъ познавался сѣтчаткой; чѣмъ его было меньше, тѣмъ долѣе она его не воспринимала. Такимъ образомъ, по мнѣнію Магнуса, чувство зрѣнія постепенно совершенствовалось, совершенствуется и будетъ совершенствоваться. Вслѣдствіе этой гипотезы, онъ допускаетъ такое предположеніе, что черезъ болѣе или менѣе продолжительное время, человѣческій глазъ будетъ въ состояніи различать ultra фіолетовыя цвѣта, въ настоящее время недоступныя ему. Д-ръ Доръ опровергаетъ мнѣніе Гладстона и Магнуса филологическими и научными доводами. Оставляя въ сторонѣ тексты Ветхаго завіта, на основаніи которыхъ можно утверждать, что употребляемыя тамъ выраженія соотноствуютъ нашему обыкновенному опредѣленію цвѣтовъ, мы ограничимся опытами, произведенными д-мъ Доромъ надъ нѣкоторыми больными изъ его клиники. Опыты эти, а также выводы его изъ сочиненій современныхъ поэтовъ, ясно доказываютъ, что людямъ грядущихъ поколѣній будетъ весьма легко заподозрить французовъ XIX столѣтія въ недостаточномъ повятіи о цвѣтахъ. Чтобы получить понятіе о томъ, какими словами наши безграмотные современники называютъ цвѣта, г. Доръ спросилъ однажды у сорока трехъ человѣкъ, бывшихъ въ его клиникѣ, какіе цвѣта каждый изъ нихъ видитъ въ радугѣ? Четверо (изъ которыхъ двое были его ассистенты) называли ему 7 цвѣтовъ, двое — 5, тридцать — 4, семнадцать — 3, пятеро замѣтили въ радугѣ только 2 цвѣта, а двое увѣрили, что не помнятъ ни одного. Сложивъ вмѣстѣ всѣ названныя цвѣта и въ томъ числѣ четыре случая указанія семи цвѣтовъ призмъ, г. Доръ нашелъ, что красный цвѣтъ былъ названъ 31 разъ, желтый — 24 раза, зеленый — 23, голубой — 11, фіолетовый — 9, оранжевый и розовый 7 разъ и, наконецъ, синий — 3 раза. Если принять въ соображеніе, что опыты этотъ производились въ Ліонѣ, гдѣ всѣ работающіе на фабрикахъ изощрились въ распознаваніи цвѣтовъ, то нельзя не убѣдиться, что безграмотная часть нашего населенія не далеко ушла впередъ отъ современниковъ Аристотеля. Проводя сравненія, употребленія безпрестанно такими великими поэтами, какъ, напр., Мюссе, Гюго и Ламартинъ, г. Доръ доказываетъ, что послѣдующему поколѣнію они будутъ казаться такими же слѣплыми въ отношеніи цвѣтовъ, какими намъ кажутся люди времени Гомера. Въ заключеніе онъ напоминаетъ о древнихъ египетскихъ храмахъ полихроматической (многокрасочной) архитектуры и доказываетъ этимъ, что въ самыя отдаленныя времена чувство зрѣнія и способность распознавать цвѣта было развито въ точной такой же степени, какъ и теперь.

— **Средневѣстовый ресторанъ.** Чего только не выдумываютъ аферисты для привлеченія публики и увеличенія своихъ барышей! Вотъ, напримеръ, въ Цюрихѣ открылось недавно зурь-

евное заведение: ресторанъ, устроенный совершенно по образцу гостиницы средних вѣковъ. Она помѣщается въ подземельи. Стѣны украшены орнаментальными надписями и живописью; вдоль стѣнъ расположены бочки съ пивомъ; на столахъ черствый хлѣбъ, трубки и табакъ для гостей. Вмѣсто спичекъ—огниво и трутъ, газъ замѣняется салными свѣчами, вмѣсто газетъ—древнія летописи XVII вѣка. Пиво пьютъ изъ глинѣныхъ и жестяныхъ кружекъ. Служители одѣты въ средневѣковые костюмы. Вся обстановка средневѣковая. Приливъ публики въ этотъ ресторанъ громадный.

— **Средство для уничтоженія картофельнаго жука.** Въ послѣднее время сельскіе хозяйства приходится испытывать губительное дѣйствіе зловредныхъ наѣдокъ и изобрѣтать различные, болѣе или менѣе успѣшные, способы для ихъ истребленія. Европѣ грозятъ теперь картофельный жукъ, который на поляхъ Америки производитъ уже страшныя опустошенія. Въ мѣры, употреблявшіяся до сихъ поръ противъ него, оказались безсильными. Самымъ дѣйствительнымъ средствомъ считалась швейцуртская зелень, но она я дорога и по принципъ своей ядовитости опасна для людей. Теперь одинъ американскій химикъ въ Бостонѣ предлагаетъ вмѣсто швейцуртской зелени употреблять для истребленія жука карболовую кислоту, которая, не будучи ядовитой, столь же дѣйствительна. Кромѣ того американскіе фермеры замѣтили, что жуки не покидаютъ и никогда не возвращаются уже на тѣ картофельныя поля, между рядами котораго посеяны ленъ.

— **Извѣстные портные.** Въ «Нов. Вр.» напечатано: Вортъ по прежнему остается царемъ моды. Даже Герсонъ въ Берлинѣ сравнительно съ нимъ звезда второстепенной величины. Бисмаркъ завоевалъ для Германіи первое мѣсто въ политикѣ, но въ области моды Франція продолжаетъ пользоваться пальмою первенства. Стюартъ идетъ изъ Нью-Йорка въ Парижъ за покупкой готовыхъ туалетовъ къ Ворту, а не въ Берлинъ или Лондонъ, хотя и тамъ есть также свѣтлая мода. Напримѣръ, м-ръ Пуль, портной его высочества принца Уэльскаго. Про послѣдняго рассказываютъ слѣдующій анекдотъ. Однажды принцъ былъ въ сильномъ проигрышѣ. На слѣдующій день его встрѣтилъ м-ръ Пуль и, видя его мрачнымъ и озабоченнымъ, сказалъ съ особеннымъ удареніемъ: «Sir, you are in want of a new dress coat» (ваше высочество, вамъ нужно сшить себѣ новый фракъ). Черезъ день явился дѣйствительно новый фракъ, а въ карманѣ его принцъ нашелъ билеты англійскаго банка на сумму сто тысячъ фунтовъ. При этомъ ни слова, ни записочки. Вотъ каковъ лондонскій портной! О парижскомъ его собратѣ, Дюсоту, портномъ императора Наполеона III, существуетъ рассказъ иного рода. У него не было безискусственной простоты м-ра Пуля, но и мосье Дюсоту нельзя отказать въ чувствѣ собственного достоинства. Однажды онъ пришелъ къ одному изъ герцоговъ ииеринъ, — къ которому именно не припомню, — и засталъ у него скульптора Дебюи. Герцогъ представилъ обояхъ художниковъ другъ другу въ насильственной, но довольно мѣткой фразѣ: «Monsieur Dubautou sculpteur en dgar—Monsieur Debuiss, tailleur en pierre» (Дюсоту вальтель—Дебюи портной). Дебюи былъ польщенъ, Дюсоту—обидѣн. Былъ съ нимъ и еще случай: императоръ возвратилъ ему сшитый имъ фракъ съ нелюбезнымъ замѣчаніемъ, что такой фракъ онъ можетъ носить самъ. Дюсоту сначала перепугался, но разсмотрѣвъ фракъ ближе, увидалъ въ петлицѣ ленточку Почетнаго Легіона. Императоръ пошутить и въ такой оригинальной формѣ пожаловалъ его кавалеромъ Почетнаго Легіона.

— **Приготовление сыра изъ маслянки.** Для приготовления хорошаго сыра изъ маслянки «A. Norf. Ztg.» предлагаетъ слѣдующій способъ: какъ только въ масляной образуются масло и отдѣлится отъ маслянки, послѣдняя немедленно сваривается на огнѣ. Посредствомъ этой операціи сыръ створаживается и отдѣляется отъ сыворотки. Давъ сперва остыть всей массѣ въ спокойномъ мѣстѣ, творогъ вынимаетъ

изъ сыворотки и складывается въ мѣшокъ для отдѣленія всей сыворотки. Послѣ того, вынувъ изъ мѣшка, творогъ тщательно просаливается съ прибавкой достаточнаго количества тмина. Для улучшенія качества сыра, послѣ просолки творога, на каждый его фунтъ примѣшивается по столовой ложкѣ рому или коньяку. Затѣмъ остается только сдѣлать небольшие сыры любой формы, завернуть ихъ въ льняныя полотенца, предварительно смоченныя въ горячей сывороткѣ и поставить въ теплое мѣсто на 4 или 5 дней, по истеченіи которыхъ сыръ годенъ для употребленія.

— **Наѣзники Элла Золя.** Недавно въ Бомбей умерла отъ оспы извѣстная наѣзница Элла Золя. На самомъ дѣлѣ наѣзница эта была мужчиной. Омаръ Книгслий родился въ Сентъ-Луи въ 1840 году, гдѣ и по настоящее время проживаетъ его мать и сестры. Едва только маленькому Омару минуло шесть лѣтъ, какъ непреодолимое влеченіе къ наѣзничеству заставило его бѣжать изъ родительскаго дома къ одному содержателю цирка по имени Штокесу. Омаръ Штокесъ, изъ Филадельфіи, принявъ въ свою труппу ребенка, но при этомъ наметъ выгоднымъ одѣвать его по женски, а въсдѣлствіи, когда мальчикъ подросъ, онъ взялъ съ него обѣщаніе, что онъ будетъ скрывать свой полъ. Такимъ образомъ, Омаръ Книгслий прозвался дѣвичествомъ Элла Золя. Въ качествѣ наѣзницы, граціозной и ловкой наѣзницы Элла Золя покорила сердца во многихъ мѣстахъ земнаго шара. Въ Москвѣ какой-то графъ предложилъ содержателю цирка громадную сумму денегъ, чтобы познаться съ красавицей-наѣзницей. Во многихъ мѣстахъ Сѣверной Америки наѣзницѣ-мужчинѣ приходилось не разъ отказывать влюбленнымъ, предлагавшимъ ему руку и сердце. Впослѣдствіи Омаръ Книгслий тайно обвѣнчался съ наѣзницей Салли Штикней. Путешествуя по Калифорніи и Австраліи съ содержателемъ цирка Вильсономъ, Книгслий былъ извѣстенъ, какъ мужчина, только своимъ товарищамъ. Проѣздомъ по Индіи, по Китаю и Японіи, его всюду принимали за женщину. Въ Соединенныхъ Штатахъ онъ тоже разыгрывалъ роль женщины и только послѣ того, какъ сдѣлался найщникомъ цирка Вильсона, оставилъ женскій костюмъ и началъ показываться публикѣ въ роли наѣзника. Для бенефисовъ онъ дѣлалъ исключеніе, являясь наѣзницей. Послѣднее время онъ былъ въ Австраліи и перѣбѣгалъ оттуда въ Индію, гдѣ оспа прекратила его артистическую карьеру и земное странствованіе.

— **Теплый уголокъ въ аду.** По словамъ «Винской газеты», въ горахъ проживаетъ бѣдный портной Гансъ, извѣстный по всему околотку за большаго шутника и весельчака. По праздникамъ въ мѣстной гостиницѣ вечеръ не въ вечеръ, если не является туда Гансъ. Однажды, зная нужду, старая, впрочемъ, знакомая Ганса, поставила его въ безвыходное положеніе. Денегъ на товаръ не было, занять не у кого, приходилось продать единственное достояніе — теленка. Нечего дѣлать, взваливъ Гансъ на плечи своего любимца и маршъ въ мѣстную гостиницу, хозяина которой онъ считалъ своимъ пріятелемъ; но хозяинъ оказался жестокимъ пріятелемъ; не поправился ему теленокъ—и малъ то онъ ему казался, и худъ...

Гансъ просилъ за него десять гульденовъ, Крейцъ упряился на шести.

Нечего дѣлать, бѣдный Гансъ долженъ былъ уступить, но едва только состоялся торгъ, какъ въ гостиницу является мясникъ и, конечно, прежде всего обращаетъ вниманіе на теленка.

— Чей теленокъ?

— Мой, отвѣчалъ Гансъ.

— Не хочешь-ли получить за него двѣнадцать гульденовъ?

— Проданъ, со скрежетомъ зубовъ отвѣчалъ Гансъ и злоба на трактирщика затаилась въ глубинѣ его души.

Въ ближайшее воскресенье Гансъ по обыкновению явился въ трактиръ, но за то противъ обыкновенія грустный и молчаливый.

— Что съ тобой, Гансъ? спрашиваютъ пріатели, удивленные его задумчивостью.

— Ничего, отвѣчалъ сурово Гансъ.

Но содержатель гостиницы настаиваетъ и Гансъ сознается, что причиной его тоски — дурной сонъ.

Присутствующіе окружаютъ портного и хозяйни съ участіемъ просятъ рассказать, въ чемъ дѣло.

— Заснулъ я крѣпко, началъ Гансъ,—и вижу, будто попалъ я въ адъ и будто подходитъ ко мнѣ чортъ и приказываетъ выбрать себѣ мѣсто. Недалекъ стояло спокойное, мягкое кресло, я направился прямо къ нему.

— Куда! закричалъ чортъ,—это мѣсто не для тебя, это для трактирщика Крейца.

Въ толихъ слушателей раздался оглушительный хохотъ.

Взбѣшенный Крейцъ на другой же день подалъ судѣ жалобу на оскорбленіе со стороны Ганса. Но судья пашель жалобу неосновательной и посоветовалъ Крейцу отказаться отъ иска.

Нашло на трактирщика раздумье. Заговорили въ немъ совѣсть и желаніе исправить сдѣланное зло. Узнавъ онъ, въ сколько мѣсяцевъ спустя, что у Ганса опять завелся теленокъ. Не говори никому ни слова, Крейцъ отправился къ портному съ предложеніемъ.

— Дружанинъ, скажи мнѣ, сколько хочешь ты получить за твоего теленка? Ужъ мы какъ-нибудь безъ торгу сладимъ дѣло, лишь бы только не свисалъ тебѣ такой чертовскій сонъ, какъ въ прошлый разъ.

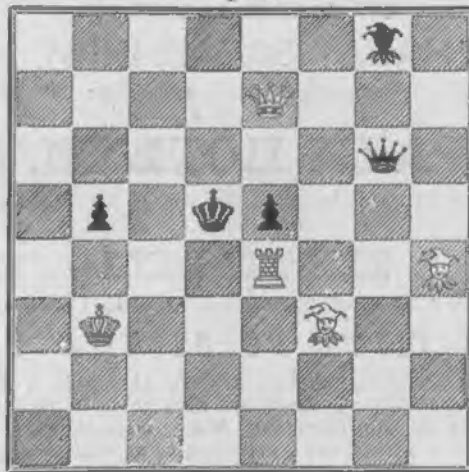
— Статистика писемъ. На земномъ шарѣ ежегодно отсылается по почтѣ 3,300 милліоновъ, слѣдовательно ежедневно 9¼ милліоновъ. На Европу приходится 2,355 милліоновъ писемъ, на Америку 750 милліоновъ, на Азію около 150 милліоновъ, на Африку же и Австралію отъ 20 до 25 милліоновъ.

Шахматный отдѣлъ.

ЗАДАЧА № 6.

Е. Шмидта (въ Германіи).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

Рѣшеніе задачи № 3 (въ № 46)

Ф c1—h6

1. Кр d5—c6

2. e6—e5

2. Ф h6—h1 X

2. К c8—d7 X

Правильное рѣшеніе прислали: К. Сердешневъ и Г. Голубъ.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 48-я «Живописнаго Обозрѣнія» сданъ на городскую почту 1-го декабря въ 6 часъ 30 минутъ утра, на иногороднюю почту 2-го декабря въ 12 час. 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стихъ. «Улыбка». — Баскѣй (продолж.). — Стихъ. «Послѣ фантомъ». — Изъ исторіи романтизма (продолж.). — Народы Россіи (продолж.). — Стихъ. «Д. Ушакова». — Ловля жемчуга. — Золото и имя (продолж.). — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Шахматы. — Объявленія.

Гравюры: «Бѣжинъ дугъ». — Разлука. — Дуэль. — Утѣшительница. — Замерзающіе. — Архиства. — Передъ дождемъ.

Издатель Н. И. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

1880 ГОДЪ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ БЕСПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Годовая цѣна: 13 р. безъ доставки, 14 р. 50 к. съ доставкой и 16 р. съ пересылкою.

МОДНЫЙ СВѢТЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ.

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ВЪ РОССІИ.
Съ картинками, выкройками и разными другими приложениями.

ГОДОВАЯ ЦѢНА.

I изд. 4 р.—5 р. 50 к. съ дост. и 6 съ перес.
II « 5 «—6 « 50 « « « 7 « «
III « 7 «—8 « 50 « « « 9 « «

ОГОНЕКЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.

СЪ 24 БЕСПЛАТНЫМИ ПРЕМІЯМИ ВЪ ГОДЪ.

Годовая цѣна: 4 р. безъ доставки и 5 р. съ доставкой и пересылкою.

Главная контора редакцій этихъ журналовъ находится въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. № 16.
Отдѣленіе Конторы редакцій находится въ Москвѣ, на Никольской ул. домъ Славянского Базара (при Центральномъ книжномъ магазинѣ).

Лечебницы Врачебной Общины:

- 1) Уголъ Невскаго и Большой Морской д. Росманъ № 13—9, входъ съ Невскаго, 2-й подъездъ.
- 2) Семіоновскій переулокъ, домъ № 5.
- 3) Николаевская ул. близъ Разъѣзжей, д. № 52.
- 4) Пески, уголъ 2-ой улицы и Дегтарной, домъ № 37—20.

Пріемъ приходящихъ больныхъ по всѣмъ специальностямъ ежедневно отъ 11 до 3 часовъ.

Общая Консультация врачей по воскресеньямъ отъ 1 до 2 часовъ.

Ночное дежурство врачей отъ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра.

У всѣхъ книгопродавцевъ продается новая книга

Н. А. ЛЕЙКИНА,

СОВРАСЫ ВЕЗЪ УЗДЫ.

1880 г. около 300 стр. убористой печати, 72 разск. Ц. 1 р. 50 к. безъ пересылки.

Тамъ же продаются слѣдующія книги

Н. А. ЛЕЙКИНА,

НАШИ ЗАБАВНИКИ

1879 г. 78 юмористическихъ разсказовъ, 30 стр. Ц. 1 р. 50 к.

РАДИ ПОТѢХИ.

1879 г. 63 юмор. разсказа, 308 стр. Ц. 1 р. 50 к. безъ пересылки.

НЕУНЫВАЮЩІЕ РОССІЯНЕ

1879 г. 40 юмор. разсказа, 318 стр. Ц. 1 р. 50 к.

ШУТЫ ГОРОХОВЫЕ

1879 г. 82 юмор. разсказ., 299 стр. Ц. 1 р. 50 к. Липа, выписывающая сразу всѣ пять книжекъ отъ автора (Спб., Николаевская, № 48), высылаютъ семь рублей и пятьдесятъ копѣекъ и за пересылку ничего не платятъ.

Открыта подписка на 1880 г.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„РУССКІЙ ЕВРЕЙ“

Въ газетѣ «Русскій Еврей» принимаютъ литературное участіе, между прочимъ, слѣдующіе лица: Блюменфельдъ Ф., раввинъ евр. колоніи въ Херсонѣ; Богровъ Г. И. въ С.-Петербургѣ; Бейлинь И. А., раввинъ въ Пинскѣ; Воль А., учитель учительскаго института въ Вильнѣ; Д-ръ Гаркави А. въ С.-Петербургѣ; Гершфельдъ М. Г. въ Батѣ; Гетцъ Ф. В. въ С.-Петербургѣ; Гольденвейзеръ М. С. въ Москвѣ; Гурвичъ О., б. раввинъ въ Гроднѣ; М. Долицкій въ Бѣлостокѣ; Драбкинъ Д-ръ А. Н., раввинъ въ С.-Петербургѣ; Каценельсонъ Д-ръ Л. С. въ С.-Петербургѣ; Канторъ въ Вильнѣ; Капланъ В. въ Ригѣ; профессоръ К. А. Косовичъ въ С.-Петербургѣ; Леванда Л. О. въ Вильнѣ; Леванда В. О. въ Рыбнякѣ; Левинъ С. М. въ Пинскѣ; Р. Левенфельдъ Д-ръ въ Варшавѣ; Миноръ З., раввинъ въ Москвѣ; Минаевъ Д. Д. въ С.-Петербургѣ; Д-ръ Пласковъ Л. Д. въ Симферополѣ; Пальтель П. В. въ С.-Петербургѣ; Пинетто С. С. въ С.-Петербургѣ; Пумпянский А., раввинъ въ Ригѣ; Рабиновичъ Г. М. въ С.-Петербургѣ; Фиреръ А. О. въ Елизаветградѣ; Чуйко В. В. въ С.-Петербургѣ; Шерешевскій И. въ Вильнѣ; Швабахеръ Д-ръ, раввинъ въ Одессѣ; Штейнбергъ О. Н. исп. учт. инст. въ Вильнѣ; Шкляревскій А. А., авторъ разсказовъ изъ уголов. хроники въ С.-Петербургѣ.

Условія подписки.

Въ С.-Петербургѣ съ доставкой, на годъ 6 р.; на 6 мѣс. 3 р. 50 к.; на 4 мѣс. 2 р. 50 к.; на 3 мѣс. 2 р. Въ городахъ Имперіи съ пересылкою, на годъ 7 р.; на 6 мѣс. 4 р.; на 4 мѣс. 3 р. 75 к.; на 3 мѣс. 2 р. 25 к.

За границу, на годъ 12 р.; на 6 мѣс. 7 р.; на 4 мѣс. 4 р.; на 3 мѣс. 4 р.

Желающіе могутъ вносить подписку цѣну съ разсрочкою: при подпискѣ 2 р. черезъ 3 мѣсяца 2 р., черезъ 6 мѣсяцевъ послѣ подписки 2 р. и черезъ 9 мѣсяцевъ послѣ подписки 1 р.

Духовныя лица всѣхъ вѣроисповѣданій, учителя учебныхъ заведеній, содержатели хантеровъ и учащіеся въ высш. учебн. заведеніяхъ пользуются уступкою въ 20%.

Отдѣльные номера продаются по 20 коп.

За объявленія платится 8 коп. за строку пята въ 1 столбцѣ газеты или ея мѣсто; на 1-й страницѣ вдвое. При повтореніи дѣлается уступку.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи по Измайловскому проспекту, д. № 7, кв. № 12 и въ отдѣленіяхъ конторы: въ Москвѣ у А. Шабата (Зарядье Знамя, Подъ); въ Одессѣ у С. Трахтмана и Я. С. Итина (Рыбальевская, д. Кречера); въ Вильнѣ у А. Таубера и въ магазинѣ А. Сыркина; въ Минскѣ у Г. Д. Луріе; въ Гроднѣ у С. М. Кабачника; въ Брестъ-Литовскѣ у Л. В. Варгафига и С. Гефта; въ Керчи у Р. Дикера и Блюма; въ Таганрогѣ у Е. С. Рессера; въ Кременчугѣ у И. Ф. Зильберберга; въ Динабургѣ у К. Юзеса и Падеевина; въ Кишиневѣ у М. И. Халена (въ Варшавѣ пер. д. Талала); въ Черкаскахъ у А. Гутгарца; въ Симферополѣ у М. Зильберштейна (д. Бадера); въ Мелитополѣ у В. Д. Когена; въ Мариуполѣ у М. Н. Фалькевича; въ Бѣлостокѣ у Дан. Люшица; въ Бобруйскѣ, Слуцкѣ, Новогрудкѣ и Борисовѣ у бр. Бейлинь; въ Нѣжинѣ и Ромнахъ у Л. Блакмана; въ Аккерманѣ у М. Гринштейна; въ Каширѣ у Гезага; въ Бериславѣ у С. Халецкого; въ Харьковѣ у Шляпочникова; въ Киевѣ у Равена (Подоль, д. Новицкаго) и у Петриковскаго; въ Винницѣ у П. Г. Енгельштейна; въ Мариуполѣ у Н. Овсяника; въ Борисоглѣбскѣ у С. С. Герца; въ Елизаветградѣ у А. О. Фирера; въ Житомирѣ у Т. Г. Кириченко; въ Сѣвѣицкѣ у Семена Выдохинскаго; въ Николаевѣ у И. Каценельсона; въ Витебскѣ у С. Л. Миндель; въ Уманѣ въ книжномъ магазинѣ Л. О. Шапиро; въ Могилевѣ на Дн. у Я. Сыркина; въ Бердичевѣ у Э. Дайнарда; въ Придубровскѣ у Пайкина; въ Херсонѣ у Х. Зархи; въ Пинскѣ у И. А. Бейлинь.

Издатели: Л. Верманъ и Г. Рабиновичъ.

Редакторъ Л. Верманъ.

На 1880 годъ. Открыта подписка на

„КРИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

годъ второй

Журналъ научной критики и библіографіи въ области наукъ историческихъ, филологическихъ, юридическихъ, экономическихъ и государственныхъ, издаваемый въ Москвѣ нижеподписавшимися при ближайшемъ участіи профессоровъ русскихъ университетовъ.

Журналъ выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ выпусками отъ 2 до 4-хъ листовъ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: 1. Критическія оцѣнки русскихъ и иностранныхъ сочиненій и журнальныхъ статей по всеобщей и русской исторіи, исторіи всеобщей и русской литературы, языковѣднѣ, классической и славянской филологіи, этнографіи, мифологіи, исторіи искусствъ, философіи, психологіи, гражданскому и уголовному праву, каноническому праву, общественному или политическому праву, международному праву, исторіи русскаго и славянскаго права, исторіи иностранныхъ законодательствъ, праву государственному, статистикѣ, политической

экономіи и наукъ о финансахъ. II. Библіографія русская и иностранная по вышеупомянутымъ наукамъ. Отчеты о засѣданіяхъ въ ученыхъ обществахъ и объ университетскихъ диспутахъ. Библіографическіе слухи, замѣтки, мелочи и т. п.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ: безъ доставки 6 р., съ пересылкой 7 р., съ пересылкой за границу 8 р. На полгода: безъ дост. 4 р., съ пересылкой 4 р. 50 к., съ пересылкой за границу 5 р. Подписка принимается въ Москвѣ въ книжныхъ магазинахъ: Соловьева и Васильева (Страстной бульваръ), Ланга и Мамонтова (Кузнецкій мостъ), въ Центральномъ книжномъ магазинѣ (Никольская) и Салаева (Мясницкая) Гг. иногородныхъ подписчиковъ просятъ обращаться исключительно въ Редакцію (Покровка, Машковъ пер., д. Миллера). Агентъ для Франціи: Ernest Leroux, éditeur, Rue Bonaparte 28. Цѣна для Франціи 20 франковъ.

Авторамъ ученыхъ сочиненій, концы обзоръ соотвѣтствуетъ программѣ «Критическаго Обозрѣнія», Редакція приглашаетъ доставлять 1 экземпляръ своихъ трудовъ по слѣдующему адресу: Москва, Машковъ пер., д. Миллера.

О присылаемыхъ книгахъ помѣщается бесплатное объявленіе.

Редакторы издателя: Всев. Миллеръ и М. Ковалевскій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на научно-популярный гигиеническій журналъ

„ЗДОРОВЬЕ“

на 1880 г.

Издаваемый подъ редакціей профессора гигиены въ Императорской Медико-хирургической Академіи А. П. Доброславина, при ближайшемъ участіи профессоровъ гигиены въ университетахъ Казанскомъ, Киевскомъ и Харьковскомъ—И. П. Скворцова, В. Л. Субботина и А. И. Якобъ, профессора Императорскаго С.-Петербургскаго университета И. Е. Андреевскаго, докторовъ Архангельскаго, Губнера, Эрисмана и др.

Въ наступающемъ 7-мъ году изданія редакція журнала «Здоровье» имѣетъ въ виду слѣдовать прежней программѣ—распространять въ популярной формѣ изложенія гигиеническихъ истинъ и предлагать обществу наиболѣе цѣлесообразныя мѣры для охраненія здоровья. Какъ и прежде, всѣ стороны быта—гигіена дѣтей, воспитанія, школьной жизни, гигиены взрослыхъ въ различныхъ отрасляхъ профессій, гигиены казармъ, больницъ и др. общественныхъ учрежденій, городовъ, ихъ ассенизація, вопросы дезинфекціи, медикополицейскія мѣры для охраны доброкачественности пищи, воды, напитков и пр. не менѣе важные отдѣлы здравоохраненія будутъ изложены въ общедоступной формѣ. Кроме того, журналъ постоянно заботится о сообщеніи свѣдѣній, касающихся санитарной дѣятельности земствъ и городскихъ управленій, равно какъ и о санитарныхъ новостяхъ заграничной литературы. Библіографическія указанія о всѣхъ новыхъ книгахъ по гигиенѣ тоже найдутъ въ журналѣ свое мѣсто, какъ и въ прошлые годы.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

За годъ съ пересылкой..... 5 руб.

За полгода съ пересылкой..... 3 «

Гг. служащіе подписываются черезъ своихъ казначеевъ.

Иногородные адресуютъ деньги и требованія въ редакцію, помѣщающуюся на Выборской сторонѣ, по Нижегородской улицѣ, № 4, въ зданіи Императорской Медико-хирургической Академіи, а городскіе подписчиковъ просятъ обращаться въ контору журнала, въ типографіи Н. А. Лебедева, Невскій пр., д. № 8.

„ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ“ ВЪЗВЪШІЙ „ДѢТСКІЙ САДЪ“

Редакция будетъ продолжать свое изданіе въ 1880 г. въ направленіи, принятомъ ею съ 1876 г. Правильное практическое воспитаніе возможно лишь тогда, когда выяснена теорія. Редакция поставила себѣ задачей, въ статьяхъ о развитіи умственнаго и нравственнаго строя ребенка и о предметахъ преподаванія выяснить теорію, на которой должно быть основано воспитаніе. Обращая особенное вниманіе на разъясненіе дѣлѣй воспитанія, редакция даетъ рядъ замѣтокъ изъ воспитательной практики. Подъ практикой редакция понимаетъ не слѣпое подражаніе нѣмецкой педагогикѣ, поставившее такіе глубокіе корни въ нашей школѣ и педагогической литературѣ, на стройное развитіе нравственнаго чувства и умственныхъ способностей.

Въ 1879 г. были помѣщены слѣдующія статьи. Въ педагогическомъ отдѣлѣ: Идеальная сторона воспитанія. Курсъ умственнаго приращенія. Дѣль. Воспитаніе маленькихъ дѣтей. Вѣжливость. Мать воспитателница. Поучительная хрестоматія. Необыкновенное воспитаніе. Неспособныя дѣти. Воспитаніе, какъ наука. Бона. Идея дѣтскихъ садовъ Фребеля. Элементарное преподаваніе географіи. Въ дѣтскомъ отдѣлѣ: На городскихъ окраинахъ, стихотвореніе А. Михайлова. Сказка про трехъ мужиковъ и бабу Вѣдуню М. Цибриковой. Точило, рассказъ. Бура и жаба въ пустынь. Роса, Марица, рассказъ. Ласточка, стихотвореніе И. Сурикова. Жизнь рабочаго люда, изъ Зола. Великаны растительнаго царства и непроходимые лѣса.

Въ отдѣлѣ критики и библиографіи были даны отзывы о вновь выходившихъ дѣтскихъ и педагогическихъ книгахъ и журналахъ.

Журналъ „Воспитаніе и Обученіе“ выходитъ ежемѣсячно, съ приложеніемъ для дѣтскаго чтенія, въ объемѣ отъ 5—6 листовъ. Къ дѣтскому чтенію прилагаются рисунки. Въ концѣ 1880 года г. подписчики получаютъ премію—книгу для дѣтскаго чтенія „Историческіе рассказы“. Цѣна журнала 4 р. 50 к. Съ пересылкой и доставкой 6 р. За пересылку преміи прилагается 25 к.

Подписка принимается у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ и въ редакціи: уголъ Греческаго проспекта и 5 уа. д. 21—3 кв. 10, въ С.-Петербургѣ.

Издатель А. Поповъ. Редакторъ Н. Бѣлозерская.

Въ редакціи продаются: Дѣтскій садъ за 1876 г. Цѣна 4 р. въ переплетѣ 4 р. 40 к. Воспитаніе и Обученіе за 1877, 1878 цѣна 4 р. 50 к. Сборникъ журнала Дѣтскій Садъ. Т. I для дѣтей старшаго возраста. Ц. 1 25 к., Томъ II для дѣтей младшаго возраста съ рисунками Ц. 1. р. 20 к., Сборникъ журнала Воспитаніе и Обученіе. Т. I для старшаго возраста. Ц. 1 р. 35 к., Т. II для дѣтей младшаго возраста, съ рисунками Ц. 1 р. 30 к. изданія въ пользу вѣдшихъ женскихъ курсовъ М. Цибриковой. Эмилъ XIX вѣка А. Эскираса, 2-е Изданіе Ц. 1 р. 25 к. Депутаты города Парижа, романъ изъ времени второй французской имперіи. Ц. 2 р. Медицина и медицина Литтре. Ц. 2 р. Новая жизнь, романъ Ауэрбаха. Ц. 2 р. 20 к. Рассказы о погибшихъ дѣтяхъ Н. Р. Выпускъ 1-й. Маленькіе Ц. 60 к., выпускъ 2-й. Самоуры. Ц. 60 к.

Гг. подписчики пользуются или 20% уступки съ цѣны изданія, или, уплачивая полную цѣну, не платятъ ничего за пересылку. За пересылку 1-го фута съ упаковкой 25 к. За слѣдующіе, смотря по почтовой таксѣ. За пересылку журнала прилагается за 3 ф. Земскія управы и учебныя заведенія, выпускающія значительное количество экземпляровъ, пользуются большою уступкою по соглашенію.

Объ изданіи въ 1880 году

ЖУРНАЛА

ГРАЖДАНСКАГО И УГОЛОВНАГО ПРАВА.

(годъ десятый.)

Цѣна за годовое изданіе:

Журналъ выходитъ шесть разъ въ годъ книжками отъ 20 до 25 листовъ.

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки 8 р. — к.
Съ доставкой въ С.-Петербургѣ 8 р. 50 к.
Съ пересылкой въ другіе города 9 р. — к.

Подписчики, желающіе получить сверхъ того рѣшенія Кассационныхъ Департаментовъ Сената, платятъ за журналъ и за рѣшенія:

Съ доставкой въ С.-Петербургѣ 13 р. — к.
Съ пересылкой въ другіе города 13 р. 50 к.

Рѣшенія Кассационныхъ Департаментовъ Сената рассылаются немедленно по выходѣ отдѣльных листовъ.

Лица, не состоящія въ числѣ подписчиковъ на журналъ, могутъ подписываться въ редакціи отдѣльно на кассационныя рѣшенія по 5 р. съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкою въ иные города.

Подписка принимается: въ конторѣ редакціи „Журнала Гражданскаго и Уголовнаго Права“, въ книжныхъ магазинахъ Анисимова, въ С.-Петербургѣ рядомъ съ Императорской Публичной Библиотекой, а въ Москвѣ—на Никольской улицѣ.

Гг. многогородные благоволятъ обращаться съ своими требованіями исключительно въ редакцію „Журнала Гражданскаго и Уголовнаго Права“, въ С.-Петербургѣ, Васильевскій островъ, 2 линія, д. № 7.

Редакторы: В. Володиміровъ.
Н. Делъ.

Подписка на 1879 г. продолжается.

Изданіе придворнаго Е. И. В. книгопродавца К. К. Ретгера подъ фирмою Шмиддорфъ.

Открыта подписка на 1880 годъ

на самый полный и самый дешевый

дамскій модный иллюстрированно-литературный журналъ

для семейнаго чтенія

14 годъ **НОВЫЙ РУССКІЙ БАЗАРЪ** 14 годъ

„Новый Русский Базаръ“ съ 1880 г. будетъ выходить и разсылаться по прежнему, четыре раза въ мѣсяцъ, т. е. въ количествѣ 48 номеровъ, 24 модныхъ и 24 литературныхъ, каждый въ объемѣ отъ 1 до 12 листовъ самаго большаго формата (in-folio), но въ трехъ изданіяхъ, которые различаются единственно по количеству парижскихъ модныхъ раскрашенныхъ картинокъ; текстъ и остальные приложенія для каждого изданія останутся одинаковы. I-е изданіе будетъ имѣть 12 такихъ картинокъ, II-е изд. 24 и III-е—48. Такимъ образомъ, каждый подписчикъ I-го изд. получитъ ежемѣсячно одну раскрашенную картинку, I-го числа; II-го изд.—двѣ въ мѣсяцъ, т. е. 1-го и 15-го числа; и III-го изд.—четыре въ мѣсяцъ, т. е. одну съ каждымъ номеромъ.

Съ переходомъ „Новаго Русскаго Базара“ въ концѣ прошлаго года къ новому издателю, журналъ этотъ улучшился во всѣхъ отношеніяхъ: ему придана весьма красивая внѣшность, форматъ увеличенъ, внутреннее содержаніе значительно расширено; литературный отдѣлъ, разнообразный и интересный, даетъ превосходный матеріалъ для семейнаго чтенія и украшается роскошными иллюстраціями.

Ведя дѣло на тѣхъ основаніяхъ, которыхъ держится моя, существующая сдѣлать пятьдесятъ лѣтъ, фирма (Шмиддорфъ), т. е. добросовѣстно и аккуратно, я на будущее время буду преслѣдовать ту же цѣль—стремиться всѣми силами улучшить журналъ, чтобы заслужить полное довѣріе и одобреніе публики.

„Новый Русский Базаръ“ содержитъ:

въ модныхъ номерахъ:

Около 3,000 рисунковъ парижскихъ модъ, нарядовъ (дамскихъ и дѣтскихъ) и рукодѣлій (гипюра, филегиюра, тамбури го, филейнаго и простого вязанья).

Значительное количество изящныхъ узоровъ по кашеѣ, атласу и кожѣ, шелками и бисеромъ.

Выкройки, рисунки и мѣтки бѣлья: для дамскаго, мужскаго и дѣтскаго.

До 800 выкроекъ въ натуральную величину на 24 большія листахъ (въ приложеніяхъ).

Изящно раскрашенныя парижскія модныя картинки работы извѣстѣйшихъ французскихъ художниковъ.

24 вырѣзныя выкройки въ натуральную величину. Текстъ, т. е. самое подробное описаніе всѣхъ работъ.

въ литературныхъ номерахъ:

Оригинальные и переводные романы, повѣсти и рассказы для семейнаго чтенія. — Научныя, популярно-изложивныя статьи (напр., гигиеническіе и воспитательныя очерки, историческіе очерки и пр.). — Стихотворенія. — Виды замѣчательныхъ явленій и мѣстностей, съ описаніемъ ихъ. — Юмористическіе рисунки. — Биографіи замѣчательныхъ лицъ, съ портретами ихъ. — Новости изъ области литературы, искусства и музыки. — Смѣсь (новости, анекдоты, мысли, ребусы и пр.). — Фельетонъ (бѣлая хроника общественной жизни). — Описанія и рисунки новѣйшихъ модъ. — Кулина и хозяйство (разныя полезныя совѣты, косметика и пр.). — Почтовый ящикъ.

Въ каждомъ номерѣ помѣщаются превосходныя и по сюжету и по выполненію иллюстраціи извѣстныхъ художниковъ.

Кромѣ того гг. подписчики получаютъ втеченіи года, вмѣстѣ съ литературными №№, нѣсколько безплатныхъ премій: въ видѣ гравюръ, узоровъ, нотъ и пр.

Подписная цѣна всѣхъ трехъ изданій слѣдующая:

I-ое изд. съ 12 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 6 р. (полугод. 3 р. 50 к.), съ дост. 7 р. (полугод. 4 р.); въ Москвѣ: безъ дост. 7 р. (полугод. 4 р.), съ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.); съ перес. въ другія мѣста 8 р. (полугод. 6 р.).

II-ое изд. съ 24 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 7 р. (полугод. 4 р.) съ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.); въ Москвѣ: безъ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.), съ дост. 9 р. (полугод. 5 р.); съ перес. въ другія мѣста 9 р. (полугод. 5 р.).

III-ье изд. съ 48 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 9 р. (полугод. 5 р.) съ дост. 10 р. (полугод. 6 р.); въ Москвѣ: безъ дост. 10 р. (полугод. 6 р.), съ дост. 11 р. (полугод. 7 р.); съ перес. въ другія мѣста 11 р. (полугод. 7 р.).

Подписка принимается: въ главной конторѣ журнала „Новый Русский Базаръ“ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 5, при придворномъ книжномъ магазинѣ Шмиддорфъ (К. Ретгеръ); въ Москвѣ—у книгопродавцевъ, И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева, И. П. Анисимова, на Никольской ул., д. Заиконоспасскаго монастыря, А. Лавга, на Кузнецкомъ мосту, и Б. Постъ, на Неглинной, въ д. Фирсанова.

Редакция покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ присылать свои требованія своевременно.

Издатель: Придворный Е. И. В. Книгопродавецъ К. К. Ретгеръ.

ОБЪ ИЗДАНІИ

„ПРАВОСЛАВНАГО СОВѢДНИКА“

въ 1880 году.

„Православный Собесѣдникъ“ будетъ издаваться въ 1880 г. по прежней программѣ, въ томъ же строго-православномъ духѣ и въ томъ же учебномъ направленіи, какъ издавался доселѣ, съ 1-го января, ежемѣсячно, книжками отъ 10 до 12 печатныхъ листовъ въ каждой.

Цѣна за полное годовое изданіе „Православнаго Собесѣдника“ на 1880 годъ со всѣми приложеніями къ нему остается прежняя: съ доставкой на домъ по г. Казани и съ пересылкою во всѣ мѣста Имперіи—семь рублей серебромъ.

Подписка принимается въ Казани, въ редакціи „Православнаго Собесѣдника“, при Духовной Академіи.

Извѣстія по казанской епархіи,

издаваемые при „Православномъ Собесѣдникѣ“ съ 1867 года, будутъ выходить и въ 1880 году два раза въ мѣсяцъ, номерами по 2 печатныхъ листа въ каждой, убористаго шрифта.

Цѣна „Извѣстій“ для мѣстъ и лицъ другихъ епархій и другихъ вѣдомствъ: а) отдѣльно отъ „Православнаго Собесѣдника“ четыре руб., б) а для выпускающихъ и „Православный Собесѣдникъ“ три руб. (всего за оба изданія десять руб.) сер.—съ пересылкою.

Подписка принимается также въ редакціи „Православнаго Собесѣдника“.

Въ той же редакціи продаются слѣдующія книги:

А. „Православный Собесѣдникъ“ въ полномъ составѣ книжекъ (т. е. съ приложеніями): за 1855 г. (4 книги въ году) 3 руб. за годъ, за 1856, 1859, 1860, 1861, 1862, 1864, 1865 и 1866 годы (по 12 книгъ въ каждомъ) по 4 руб. за годъ, за 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878 и 1879 годы (по 12 книгъ въ каждомъ) по 7 руб. сер. Полныхъ экземпляровъ за 1856, 1857, 1863, 1867, 1868, 1869 и 1870 гг. въ продажѣ нѣтъ. Можно получить и отдѣльныя книжки „Собесѣдника“ за 1855, 1856 и 1857 гг. по 75 коп., а за остальные годы по 60 коп. за книжку.

Б. Отдѣльно отъ приложеній одинъ „Православный Собесѣдникъ“ за 1855 г. одинъ томъ, цѣна 75 коп.; за 1856 г. одинъ томъ, цѣна 75 коп.; за 1857 г. одинъ томъ, цѣна 1 рубль; за 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1868, 1869, 1870, 1871 и 1872 годы, по три тома въ каждомъ, по 2 руб. сер. за годъ, за 1873, 1874, 1875 и 1876 годы, по три тома въ каждомъ, по 3 руб. сер. за годъ.

В. Отдѣльно отъ „Православнаго Собесѣдника“ приложенія къ нему:

1) Посланія св. Игнатія Богоносца (съ свѣденіями о немъ и его посланіяхъ). Одинъ томъ. 1855. Цѣна 75 коп.

2) Дѣянія вселенскихъ соборовъ въ переводѣ на русскій языкъ. Семь томовъ. 1839—1878. Цѣна за 1-й томъ 4 руб., за второй 2 руб. 50 коп., за третій 3 руб. 50 коп., за четвертый 3 руб., за пятый 3 руб., за шестой 3 руб. 50 коп., за седьмой 4 руб. 50 коп. За всѣ семь томовъ 24 руб.

3) Дѣянія святыхъ поместныхъ соборовъ въ переводѣ на русскій языкъ. Одинъ томъ. 1878. Цѣна 2 р.

4) Благовѣстникъ, или толкованіе блаженнаго Феофилакта, архіепископа болгарскаго, на св. евангеліа. 1874—1875 гг. Томъ 1-й на еванг. отъ Матфея. Цѣна 1 р. 75 к. Томъ 2-й на евангеліе отъ Марка. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ третій—на евангеліе отъ Луки. Цѣна 2 р.—Томъ четвертый—на евангеліе отъ Иоанна. Цѣна 2 р. 50 к. За всѣ четыре тома цѣна 7 р. 50 к.

5) Его же толкованіе на соборныя посланія святыхъ апостоловъ. Одинъ томъ. 1865. Цѣна 1 р.

6) Его же толкованіе на посланіе къ Римлянамъ. Одинъ томъ. 1866. Цѣна 1 р. 25 к.

7) Его же толкованіе на Дѣянія св. апостоловъ. Одинъ томъ. 1872. Цѣна 1 р. 50 к.

8) Святаго отца нашего Григорія Двоуслова. Собесѣдованія о жизни италийскихъ отцевъ и о безсмертіи души (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1858. Цѣна 1 р.

9) Сказанія о ученикахъ христіанскихъ, чтимыхъ православною католическою церковью (съ предисловіемъ). Томъ 1-й. 1865. Цѣна 1 р. 75 к.

10) Посланія Игнатія, митрополита сибирскаго и тобольскаго (съ предварительными замѣчаніями). Одинъ томъ. 1855. Цѣна 75 к.

11) Сочинения преподобнаго Максима грека (съ предисловіемъ). Три тома. 1859—1862. Цѣна за первый томъ (съ портретомъ преп. Максима) 2 р. 50 к., за второй 1 р. 50 к., за третій 1 р. За всѣ три тома 5 р.

12) Стоглавъ (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1862. Цѣна 2 р.

13) Сочинение многа Зиновія: Истинны показаніе къ вопрошанію о новомъ учени (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1863—1864. Цѣна 2 р. 50 к.

14) Останъ. Памятникъ русской духовной письменности XVII вѣка (съ предисловіемъ и съ портретомъ патріарха всероссійскаго Іоакима). Одинъ томъ. 1865. Цѣна 75 к.

15) Сворникъ древностей казанской епархіи и другихъ приснопамятныхъ обстоятельство, архимандрита Платона Любарскаго. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 1 р. 25 к.

16) Житіе преподобнаго нашего Трифона, вятскаго чудотворца. Памятникъ русской духовной письменности XVII вѣка. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 50 к.

17) Житіе преосвященнаго Іларіона, митрополита суздальскаго, бывшаго Флоридеи пустыни перлаго строителя. Памятникъ начала XVIII вѣка. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 50 к.

18) Устройство управления въ церкви королевства гческаго. Ф. Курганова 1872. Ц. 2 р. 25 к.

19) Западная миссія противъ татаръ-язычниковъ и особенно противъ татаръ-мусульманъ. Н. Красносельцева. 1872. Ц. 1 р. 25 к.

20) Ересъ антринитаріи III вѣка. Д. Гусева. 1872. Ц. 2 р. 25 к.

21) Древнее языческое учение о странствованіяхъ и переселеніяхъ душъ и сныды его въ первые вѣка христіанства. Исслѣдованіе П. Милославскаго. Ц. 2 р.

22) Учение о лицѣ Господа Христа въ трехъ первыхъ вѣкахъ христіанства. Исслѣдованіе В. Снегирева. Цѣна 2 р.

23) Книга о антихристѣ и о прочихъ дѣйствахъ, иже при немъ были хотишихъ. 1873. Цѣна 1 р. 25 к.

24) Стародувы. Записки протоіерея Т. А. Верховскаго. Высочайше командированнаго 1845—48 гг. въ черниговскіе расколыническіе посады для водворенія единоверія. Цѣна 2 р.

25) Точковая Палія. В. Успенскаго. Цѣна 75 к.

26) Указатель статей, помѣщенныхъ въ «Православномъ Собесѣдникѣ» съ 1855 по 1876 г. Ц. 30 к.

27) Портретъ патріарха всероссійскаго Іоакима. Цѣна 20 к.

28) Письма о магометанствѣ А. Н. Муравьева. Изд. 2-е 1876 г. Цѣна 50 к.

29) Списокъ съ списковыхъ книгъ по г. Казани съ уѣдомъ. 1877. Цѣна 40 к.

30) Азбуковники или азбуки иностранныхъ рачей по спискамъ соловецкой бібліотеки. Соч. А. Карпова. Казань. 1878. Цѣна 1 р. 50 к.

При казанской дух. академіи съ 1873 г. издается отдѣльными выпусками «Миссіонерскій противомусульманскій сборникъ». Издано пятнадцать выпусковъ, въ которыхъ помѣщены слѣдующія сочиненія: 1) Свѣденія о миссіонерскомъ отдѣленіи при казанской духовной академіи; 2) Методъ миссіонерской полемики противъ татаръ-мусульманъ; 3) Причины упорной приверженности татаръ-мусульманъ къ своей вѣрѣ; 4) Опытъ изложенія мусульманства по ученію хавионтовъ; 5) Доказательства неповрежденности книгъ священнаго Писанія ветхаго и новаго завета противъ мусульманъ; 6) Доказательства неповрежденности священнаго Писанія противъ мусульманъ; 7) Критическій разборъ мусульманскаго ученія о пророкахъ; 8) Очеркъ распространенія христіанства между инородцами казанскаго края; 9) Главныя мысли и духъ Корана; 10) Историко-критическое введеніе въ Коранъ; 11) Мысли аль-корана, заимствованныя изъ христіанства; 12) Мѣста Корана благоприятныя для обращенія мусульманъ въ христіанство; 13) Что Мухаммедъ заимствовалъ изъ христіанства; 14) Исторія іудейства въ Аравіи и вліяніе его на ученіе Корана; 15) Что заимствовалъ Мухаммедъ изъ іудейства; 16) Признаки истинности православнаго христіанства и лживости мусульманства; 17) Мусульманскій бракъ въ сравненіи съ христіанскимъ бракомъ, въ отношеніи ихъ вліянія на семейную и общественную жизнь человека; 18) Историческое значеніе Мухаммеда; 19) Взглядъ на способы, кони по сказанію мусульманъ сообщавъ свѣдѣніе Мухаммеду откровенія; 20) Ночное путешествіе Мухаммеда въ храмъ іерусалимскій и на небо; 21) Обзоръ мусульманскихъ молитвъ; 22) Мусульманская евхология; 23) О мусульманской молитвѣ; 24) Мусульманское ученіе о войнѣ съ невѣрными; 25) Мировоззрѣніе мусульманства и отношеніе его къ христіанству; 26) Религіозное и политическое значеніе хаджа или священнаго путешествія мусульманъ въ Мекку.

Цѣна съ пересылкою за всѣ выпуски, кромѣ распродажнаго V, 19 р. Съ требованіями обращаться къ священнику Богоявленской церкви г. Казани Е. А. Малову.

Отъ издателей можно выписывать книги:

1) «Слова» къ смоленской частвѣ преосвященнаго Антонія, бывшаго епископа смоленскаго. Цѣна 1 р. 50 к. сер.

2) «Церковная исторія», соч. Гассе, переводъ съ нѣмецкаго, подъ редакціею профессора каз. дух. академіи Н. Соколова. Первый томъ. Цѣна: безъ пересылки 1 р., съ пересылкою 1 р. 20 к., для вос-

питавниковъ духовно-учебныхъ заведеній и съ пересылкою 1 р. сер. Второй томъ. Цѣна такая же.

3) «Исторія русской словесности». Составилъ И. Порфирьевъ. Часть I. Древній періодъ. Изд. 3-е. Цѣна 2 р. 30 к. съ перес.

4) «Твореніе блаженнаго Августина «De Civitate Dei», какъ алогія христіанства въ его борьбѣ съ римскими язычествомъ. Сочиненіе М. Красина. Казань. 1873. Цѣна 2 р.

5) «Первый опытъ крещено-татарскаго словаря». Н. Остроумова. Казань. 1876. Цѣна 1 р.

6) «Руководство къ русской церковной исторіи». П. Знаменскаго. Второе дополненное изданіе. Цѣна 1 р. 50 к. На пересылку 25 к.

7) «Очерки по церковной географіи и этнографіи». Сост. С. Терновскій. Цѣна 30 к.

8) «Сборникъ бесѣдъ со старообрядцами». Изд. подъ редакціею э.-орд. проф. Н. Ивановскаго. Цѣна 1 р. 25 к.

9) «Антитринитаріи XVI в.». Выпускъ 1-й. Соч. Е. Бурдина. Казань. 1878. Цѣна 3 р.

10) «Характеристика римскаго католичества съ точки зрѣнія папскаго догмата. Н. Я. Бѣляева. Казань. 1878. Цѣна 30 к.

11) «Типы современной философской мысли въ Германіи». П. Милославскаго. 1878. Цѣна 2 р. 25 к.

ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1880 ГОДУ

ГАЗЕТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ И ГИГИЕНЫ

ВРАЧЕБНЫЯ ВѢДОМОСТИ

ГОДЪ ПЯТЫЙ.

«Врачебныя вѣдомости» будутъ выходить въ 1880 г. безъ предварительной цѣнзуры.

Сообщеніе новостей изъ области медицины и гигиены, извѣстій о событіяхъ въ медицинскомъ мирѣ, о ходѣ санитарнаго, земско-врачебнаго дѣла, разсмотрѣніе и обсужденіе профессиональных и общественныхъ вопросовъ—вотъ, въ главныхъ чертахъ, задачи «Врачебныхъ Вѣдомостей». Прошло уже четыре года, какъ начали выходить «Врачебныя Вѣдомости», восполняя дѣйствительный пробѣлъ специальной прессы—отсутствіе такого періодическаго органа, который бы имѣлъ своими задачами бытовые, корпоративные и общественные вопросы, и неуклоннымъ стремленіемъ давалъ мѣсто самостоятельнымъ, независимымъ мнѣніямъ, заботы о точности выводовъ газеты и объ удовлетвореніи существенныхъ потребностей врачей, раздѣленныхъ на огромныя пространства, не остались безслѣдными. Наши попытки образовать, наконецъ, органъ русскихъ врачей встрѣчены сочувственно и внимательнымъ товарищами по наукѣ и профессіи. Это выразилось значительно увеличивающимся количествомъ самостоятельныхъ, научныхъ и бытовыхъ сообщеній, болѣе широкимъ участіемъ врачей въ разсмотрѣніи многихъ вопросовъ жизни и быта, многими указаніями, направленными къ газетѣ, чѣмъ она пользовалась съ благодарностью въ видѣхъ дѣла, интереса и пользы читателей. «Врачебныя Вѣдомости» не щадяли усилій, чтобы дать читателямъ, въ возможно сжатой формѣ, безъ лишняго размазыванія, какъ выводы современныхъ научныхъ изслѣдованій, такъ и заключенія, вытекающія изъ явленій жизни, руководясь главнымъ образомъ практическою первичною и полезностью сообщеній. На сколько газета успѣла выполнить свои задачи, конечно, судить могутъ сами читатели; во тѣмъ не менѣе она въ правѣ указать, что всегда и во всемъ преслѣдовала принципы свободы профессіи, улучшенія ея положенія въ смыслѣ улучшенія положенія ея членовъ, ратовать за свободу личности и труда, находя для того основы въ наукѣ и точныхъ ея указаніяхъ. Желанія ея и въ этомъ направленіи ртширить свои отдѣлы получили, наконецъ, удовлетвореніе. «Врачебныя Вѣдомости» ввели справочный отдѣлъ о свободныхъ врачахъ, вакансіяхъ въ земствахъ и пр., сдѣлавъ ихъ непосредственнымъ для помѣщенія объявленій въ другихъ медицинскихъ изданіяхъ. Земскія и др. учрежденія отнеслись къ этому сочувственно и «Врачебныя Вѣдомости» имѣли возможность сообщать своевременно о многихъ мѣстахъ для врачей. Въ виду удобства читателей газету на будущій годъ приняла мѣры къ болѣе широкому расширенію и этого отдѣла. — Въ 1880 г. «Врачебныя Вѣдомости» будутъ выходить по той же программѣ.

Подписная цѣна.

Безъ пересылки на годъ 6 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р.

Съ пересылкой и доставкой на годъ 8 р., на полгода 6 р., на 3 мѣс. 3 р.

Подписка принимается въ Петербургѣ—въ конторѣ редакціи «Врачебныхъ Вѣдомостей», Владимирская 7, и въ книжныхъ магазинахъ. Гг. иногородные адресуютъ подписку и иныя требованія исключительно въ контору редакціи «Врачебныхъ Вѣдомостей».

При конторѣ редакціи открыты книжный складъ медицинскихъ изданій, который исполняетъ немедленно всѣ требованія гг. заказчиковъ, и бюро для подписки на журналы и газеты, какъ русскіе, такъ и иностранные.

О ПОДПИСКѢ НА 1880 ГОДЪ

на самый оицеодоступный по цѣнѣ иллюстрированный журналъ

„СВѢТЪ ВЪ КАРТИНАХЪ“

Годъ III.

Годовая цѣна 3 руб. 60 коп. съ пересылкою. За полгода 2 руб. 24 № въ годъ.

Въ журналѣ помѣщаются: романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, юмористическіе очерки и картинки, историческіе, біографическіе и бытовые очерки, общедоступныя бесѣды о наукахъ, искусствѣ, литературѣ, отчеты о главнѣйшихъ процессахъ, мелкія замѣтки о замѣчательныхъ и курьезныхъ явленіяхъ, анекдоты, остроты и каррикатуры.

Въ 1880 году къ журналу будетъ приложена премія изящный олеографическій

ПОРТРЕТЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Портретъ грудной, въ половину натуральной величины и написанъ въ 20 тоновъ. (11 1/2 и 8 3/4 верш.) За упаковку и пересылку портрета гг. подписчики прилачиваютъ 90 коп.

Кромѣ того гг. подписчики получаютъ еще два олеографическія премія (11 1/4 верш. и 8 3/4 верш.):

ЕВРОПЕЙСКАЯ КРАСАВИЦА И ВОСТОЧНАЯ КРАСАВИЦА.

За пересылку и упаковку каждой преміи гг. подписчики прилачиваютъ 75 к.

Наши подписчики знаютъ, что премія, выдаваемая нами при журналѣ, не оставляютъ желать ничего лучшаго и могутъ служить украшеніемъ любой гостиной.

Всѣ премія высылаются немедленно, по полученіи требованія. Трудно найти болѣе изящный рождественскій подарокъ.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи въ Ригѣ, на Александровскомъ бульварѣ.

Открыта подписка на 1880 годъ

Годъ II. „ШУТЪ“ Годъ II.

большой

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

КАРРИКАТУРЪ,

печатаемый красками въ нѣсколько тоновъ

(хромолитографіи).

Выходить еженедѣльно, въ форматѣ большихъ иллюстрацій, in quarto, помѣщая на своихъ страницахъ: рисунки, каррикатуры, повѣсти, рассказы, очерки, сцены, анекдоты, шарады, загадки, ребусы и т. д. И въ художественномъ и литературномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе многіе литераторы, поэты, художники и каррикатуристы. Журналъ, всесторонне касаясь явленій текущей жизни, имѣетъ отдѣлы: театральныя, бібліографическія и художественныя.

Успѣхъ перваго года изданія даетъ намъ возможность, не смотря на значительныя издержки при печатаніи красками въ нѣсколько тоновъ, не увеличивать подписной цѣны.

Краткій перечень содержанія журнала «ШУТЪ»: въ годъ 62 номера большого формата, которые содержатъ между прочимъ: 156 большихъ рисунковъ въ четыре краски, болѣе 350 рисунковъ въ одну краску, 260 страницъ текста въ прозѣ и стихахъ.

Кромѣ того на страницахъ журнала помѣщаются также ноты для пѣнія съ аккомпанементомъ.

Условія подписки:

За годъ съ пересылкой и доставкой..... 6 р.
» » безъ доставки..... 5 »
» шесть мѣсяцевъ съ перес. и достав. ... 4 »
» » » безъ доставки..... 3 »

Подписка принимается на имя редакціи: С.-Петербургъ, уголъ Невскаго и Николаевской, домъ № 1.

ГЕЛЮ-МИНИАТЮРЫ.

Выучиваютъ въ нѣсколько уроковъ художеств. окраскѣ фотограф. портретовъ и открываютъ секретъ производства. Цѣна за курсъ 15 рублей. Здѣсь же можно имѣть портреты писателей. Троицкій пер. д. 28, кв. 27. Приѣмъ по воскресеньямъ и четвергамъ.

МАРШЪ РУССКИХЪ ДОБРОВОЛЬЦЕВЪ.

ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ.

Оригинальное сочиненіе ФЛОРИАНА ГЕРМАНА (8 страницъ). Цѣна 1 р., съ пересылкою 1 руб. 50 коп. Это музыкальное сочиненіе можно получать какъ въ конторѣ журнала «Живописное Обозрѣніе», такъ равно и въ музыкальныхъ магазинахъ Бернара, Бесселя, Юргенсона и др., въ С.-Петербургѣ.